Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Парус» городского округа Самара

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ЦВР «Парус» г.о. Самара
_____ Т.А. Кондрашова
«27» июля 2026 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол №12 от «23» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьная театр-студия «302-БИС»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Чепыжов Андрей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Самара, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка	стр. 3
Учебный план программы	стр. 11
Модуль 1 «Актерское мастерство»	стр. 12
Модуль 2 «Сценическая речь»	стр. 16
Модуль 3 «Сценическое движение»	стр. 19
Модуль 4 «Основы театрального искусства»	стр. 22
Раздел «Воспитание»	стр. 26
Ресурсное обеспечение программы	стр. 29
Список литературы	стр. 31
Приложение 1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год	стр. 33
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год	стр. 34
Приложение 3. Оценочные материалы	стр. 36

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная театр-студия «302-БИС» адресована обучающимся 13–16 лет и направлена на развитие творческих способностей, коммуникативных умений подростков, овладение начальными знаниями и умениями в области театрального искусства. Модули актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и основ театрального искусства интегрируются в единый творческий продукт – итоговый спектакль, что позволяет обучающимся увидеть связь между отдельными навыками и целостным сценическим результатом. Программа приобщает учащихся к театральной культуре, в том числе через знакомство с историей и современной жизнью театров Самары, творческие встречи с профессиональными актерами и режиссерам, что способствует осознанному выбору профессии в сфере культуры и искусства.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося; развитие его художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами театрального искусства.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/3313 (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (редакция 2025 г.);
- Устав МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Актуальность программы определяется тремя взаимосвязанными факторами. Она отвечает приоритетам государственной политики в сфере воспитания и дополнительного образования, рассматривающими театральную деятельность как инструмент формирования эмоциональной

отзывчивости, гражданской идентичности и творческой самореализации личности. Программа адресована подросткам 13-16 лет, для которых ведущей деятельностью становится общение, а ключевой задачей – социальное и личностное самоопределение. Программа создает среду, где подросток может безопасно «примерить» разные социальные роли, освоить конструктивные способы взаимодействия, преодолеть страх публичного выступления и сформировать адекватную самооценку. Также программа реализует региональный компонент: обучающиеся знакомятся с современной театральной жизнью Самары, посещают спектакли, участвуют в творческих встречах с актерами и режиссерами города, а в рамках модуля «Основы театрального искусства» – и с историей самарских театров. Это формирует у подростков интерес к культурному наследию малой родины и чувство сопричастности к ее культурной жизни.

Новизна программы определяется несколькими взаимосвязанными особенностями. Все четыре модуля («Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и «Основы театрального искусства») работают на единый творческий продукт, итоговый спектакль; в отличие от программ, где эти дисциплины изучаются изолированно, такой подход позволяет обучающемуся увидеть связь между отдельными навыками и целостным сценическим результатом, а педагогу – выстраивать работу с учетом сильных сторон каждого подростка. Содержание модулей выстроено от простых тренинговых форм к творческим показам и спектаклю, что позволяет включать в работу подростков с разным уровнем подготовки, в том числе не имевших ранее театрального опыта. Системное взаимодействие студии с театрами «Форма Т» и «Место действия» позволяет проводить творческие встречи с профессиональными актерами, режиссерами, что обеспечивает профессиональную преемственность. Кроме того, в основе программы лежит идея «нескольких видов общения» – участников представления между собой, с руководителем, с автором художественного произведения и со зрительным залом, которая реализуется через специальные упражнения на взаимодействие, этюды и репетиционную работу и позволяет подростку осознать себя частью единого целого.

Педагогическая целесообразность программы определяется соответствием ее содержания, форм и методов возрастным особенностям подростков 13-16 лет и целям программы. Модульная структура обусловлена синтетической природой театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и основы театрального искусства осваиваются параллельно, что позволяет формировать целостное представление о театральной деятельности и обеспечивать системность

обучения. Ведущими в программе являются игровые и тренинговые методы, поскольку в подростковом возрасте игра сохраняет развивающую функцию: она позволяет снять психологическое напряжение, создать ситуацию успеха, освоить новые модели поведения в безопасной среде. Групповая форма организации деятельности соответствует ведущей деятельности подросткового возраста – общению: коллективная подготовка спектакля формирует навыки сотрудничества, взаимопомощи и ответственности за общий результат. При этом задания дифференцируются по уровню сложности, а роли распределяются с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся, что позволяет каждому подростку включиться в общую работу и увидеть собственный прогресс. Ориентация на практический результат – этюды, творческие показы, спектакль – поддерживает устойчивую мотивацию к занятиям. Программа не ставит целью профессиональную подготовку актеров, однако дает возможность для осознанного профессионального выбора в сфере культуры и искусства.

Единая цель программы: формирование творческой, социально активной личности подростка, способной к саморазвитию и конструктивному взаимодействию через освоение театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему базовых знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и основ театрального искусства;
- обеспечить освоение обучающимися техники выполнения тренингов, этюдов и репетиционной работы;
- сформировать умение применять полученные знания и навыки в практической сценической деятельности (творческие показы, спектакль).

Развивающие:

- развивать психофизические качества обучающихся: внимание, память, воображение, фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость;
- развивать речевые и голосовые возможности, пластическую выразительность и координацию;
- развивать коммуникативные умения и навыки конструктивного взаимодействия в коллективе;
- способствовать развитию самостоятельности, инициативности и творческого мышления;

- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в сфере культуры и искусства, формировать представление о театральных профессиях и условиях профессиональной деятельности в театральной сфере.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к театральному искусству и культурному наследию России и Самарского края;
- формировать ценностные ориентиры на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру общения, ответственность, доброжелательность и готовность к сотрудничеству;
- способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в публичном самовыражении.

Возраст учащихся. Программа адресована обучающимся 13–16 лет. Данный возрастной период характеризуется переходом от детства к взрослости, ведущей деятельностью становится общение: подросток стремится подчеркнуть свою ценность как потенциального партнера по общению, появляется желание стать частью определенной социальной группы со своими правилами, ценностями и установками. Включаясь в многообразные общности, подростки получают возможность «примерить» на себя различные социальные роли. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми также ярко выражена. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается способность строить сложные умозаключения, появляются новые, более широкие интересы, личные увлечения и стремление занять самостоятельную, более взрослую позицию. Еще одна черта подросткового возраста – «самоопределение», которое характеризуется осознанием себя в качестве активного члена общества. Объективная сторона формирования взрослости проявляется в наличии собственных взглядов, относительной эмансипации от взрослых, в появлении стойких, осознанных познавательных интересов и нравственных убеждений. Субъективное чувство взрослости способствует большей самостоятельности, появлению серьезных обязанностей и равноправному участию в трудовой деятельности. Этот возраст – самый благоприятный для творческого развития: подросткам нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие; им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, сыграть какую-либо роль. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность

самовыражения и самореализации, что и обеспечивает театральная деятельность.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Специальных требований к уровню подготовки и наличию театрального опыта не предъявляется; принимаются все желающие. При наличии ограничений по здоровью при зачислении учитываются рекомендации врача.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 144 часа (4 модуля по 36 часов каждый). Образовательный процесс включает три этапа:

- подготовительный (сентябрь-октябрь): вводная диагностика, освоение базовых тренингов, знакомство с основами актерского мастерства, сценической речи и движения;
- основной (ноябрь-март): углубленное освоение содержания модулей, работа над этюдами и сценическими фрагментами, подготовка итогового спектакля;
- итоговый (апрель-май): завершение репетиционной работы, показ итогового спектакля, итоговая диагностика, рефлексия.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут). Общая недельная нагрузка – 4 академических часа. Продолжительность занятия соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20) для обучающихся 13-16 лет.

Наполняемость учебной группы – 15-17 человек.

Формы обучения: очная. Выбор формы обусловлен спецификой театральной деятельности, требующей живого взаимодействия обучающихся в процессе тренингов, этюдов, репетиций и публичных показов, а также возрастными особенностями подростков 13-16 лет, для которых групповое общение является ведущей деятельностью.

Формы организации деятельности: групповая (основная форма – занятия в группе), индивидуально-групповая (работа с отдельными обучающимися в рамках общей группы) и индивидуальная (при подготовке к конкурсным мероприятиям и отработке отдельных элементов роли).

Виды учебных занятий: теоретические, практические и комбинированные занятия; тренинг, репетиция, беседа, показ, игра, творческий отчет, экскурсия, творческая встреча.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По завершении обучения обучающийся *будет знать*:

- специфику актерской профессии, основные элементы актерского мастерства и последовательность выполнения актерского тренинга;
- основы техники безопасности при работе на сцене и при выполнении упражнений сценического движения;
- комплекс упражнений на тренировку дыхания, артикуляции и дикции; основные качества профессионального речевого голоса;
- классификацию и особенности жанров театрального искусства, основные этапы истории театра, элементы построения роли и особенности постановки этюдов.

Обучающийся *будет уметь*:

- выполнять упражнения актерского, речевого и пластического тренингов;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать актерские этюды, взаимодействовать с партнером на сцене;
- готовить речевой аппарат к звучанию, работать с литературным текстом, использовать средства художественной выразительности;
- выполнять элементы сценического движения (походка, жесты, растяжки, кувырки, падения), пластические этюды;
- воплощать сценический образ в этюдах, творческих показах и спектакле.

Обучающийся *приобретет навыки*:

- участия в репетиционной работе и публичных показах;
- проведения тренинговых игр и упражнений по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- взаимодействия с партнером и работы в творческом коллективе.

Детализация предметных результатов по каждому модулю представлена в содержании программы.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- обучающийся научится принимать и выполнять поставленную задачу; планировать и контролировать свои учебные действия в соответствии с условиями их реализации;
- оценивать результат и корректировать свою деятельность, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

Познавательные:

- обучающийся научится самостоятельно искать художественно-выразительные средства для выполнения творческого задания;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата; использовать различные способы поиска и обработки информации (в том числе в открытом информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- осуществлять подготовку выступлений с аудио- и видеосопровождением.

Коммуникативные:

- обучающийся научится продуктивно сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе репетиций и творческой работы;
- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи;
- выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую позицию.

Личностные результаты

У обучающегося *будут сформированы*:

- интерес и уважительное отношение к искусству и культуре разных народов, к культурному наследию России и Самарского края;
- осознанное принятие этических норм социального поведения, адекватная самооценка и корректная оценка качества работы других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- творческий подход к любой деятельности, ориентация на результат;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- интерес к профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, начальные представления о театральных профессиях и условиях профессиональной деятельности в театральной сфере.

Критерии и способы определения результативности

Виды контроля и периодичность

- *Входной контроль* (сентябрь): диагностика исходного уровня знаний, умений и навыков, творческих способностей; формы – собеседование, диагностические упражнения, педагогическое наблюдение.
- *Текущий контроль* (в течение учебного года): оценка освоения содержания каждого модуля; формы – педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, участие в тренингах и этюдах, анкетирование, тестирование.
- *Промежуточный контроль* (декабрь, март): оценка результатов освоения модулей; формы – зачетные занятия, творческие показы, участие в конкурсных мероприятиях.

- *Итоговый контроль* (апрель–май): оценка достижения планируемых результатов по завершении программы; формы – итоговый спектакль, итоговая диагностика, рефлексия.

Критерии и уровни освоения программы

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по трем уровням:

- *Высокий уровень* (70–100%): обучающийся свободно владеет теоретической информацией по курсу, самостоятельно выполняет упражнения актерского, речевого и пластического тренингов, взаимодействует с партнером на сцене без затруднений, выполняет практические задания с элементами творчества, создает актерские этюды, применяет полученные знания на практике, проявляет устойчивый интерес к занятиям и творческую активность.
- *Средний уровень* (50–70%): обучающийся работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания по образцу, удовлетворительно владеет теоретической информацией, умеет самостоятельно провести дыхательную и артикуляционно-дикционную гимнастику, имеет навык репетиционной работы.
- *Низкий уровень* (менее 50%): обучающийся испытывает серьезные затруднения при взаимодействии с партнером на сцене, выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Формы подведения итогов

Продуктивные формы: итоговый спектакль, творческие показы, участие в конкурсах и фестивалях театральной направленности, театрализованные игровые программы.

Документальные формы: диагностические карты освоения программы, дневник педагогических наблюдений, дневник достижений обучающихся (включая фото- и видеоматериалы выступлений).

Конкретные оценочные материалы (критерии оценки этюдов, творческих показов, спектакля, диагностические карты) представлены в Приложении 3 «Оценочные материалы».

Учебный план программы:

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерское мастерство»	36	9	27

2.	«Сценическая речь»	36	8	28
3.	«Сценическое движение»	36	7	29
4.	«Основы театрального искусства»	36	12	24
	ИТОГО	144	36	108

Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: освоение базовых элементов актерской техники и формирование начальных умений создания сценического образа в этюдной работе и спектакле.

Задачи*:*

Обучающие:

- сформировать представление о специфике актерской профессии, об элементах актерского мастерства и последовательности выполнения актерского тренинга;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла;
- сформировать умение создавать актерские этюды и взаимодействовать с партнером на сцене.

Развивающие:

- развивать профессионально значимые качества личности: внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать смелость публичного самовыражения и навыки сценического самочувствия;
- способствовать формированию начальных представлений о профессии актера и условиях профессиональной деятельности в театральной сфере.

Воспитательные:

- воспитывать чувства ответственности и доброжелательности;
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитывать зрительскую культуру.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- специфику актерской профессии;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- основные элементы актерского мастерства;

- сущность и последовательность выполнения актерского тренинга;
- виды предлагаемых обстоятельств и понятие «событие» в сценическом действии.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- включать творческое мышление и воображение;
- создавать актерские этюды;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- участия в репетиционной работе;
- публичного показа этюда;
- самоанализа собственной творческой работы.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Профессия – актер. Элементы актерского мастерства	2	–	2	беседа, входная диагностика
2.	Сценическое внимание	1	4	5	педагогическое наблюдение, интерактивное занятие
3.	Память физических действий и ощущений, воображение и фантазия	1	4	5	творческое задание, этюд
4.	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость	1	3	4	педагогическое наблюдение, этюд
5.	Основы сценического грима	1	3	4	творческое задание
6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	4	5	этюд, самоанализ

7.	Общение. Этюды на взаимодействие	1	4	5	этюд, педагогическое наблюдение
8.	Событие. Сценические этюды	1	3	4	этюд, показ
9.	Итоговое занятие	–	2	2	зачетный этюд / практический показ
Итого		9	27	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Профессия — актер. Элементы актерского мастерства.

Теория: знакомство с профессией актера, с понятием «актерское амплуа», с основными элементами мастерства актера. Краткий обзор профессиональных требований к актеру и многообразия театральных профессий (актер, режиссер, художник по костюмам, осветитель, звукорежиссер). Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене.

Практика: входная диагностика творческих способностей и навыков; упражнения на знакомство и снятие мышечного напряжения; первичное выполнение простейших элементов актерского тренинга.

Тема 2. Сценическое внимание.

Теория: понятие сценического внимания; виды внимания (произвольное и непроизвольное); «круги внимания» (малый, средний, большой); значение внимания для актерской техники.

Практика: освоение произвольного актерского внимания; упражнения на включение слухового и зрительного внимания; освоение кругов внимания; комплекс тренингов на сценическое внимание («Что изменилось?», «Печатная машинка», «Слушаем тишину» и др.).

Тема 3. Память физических действий и ощущений, воображение и фантазия.

Теория: понятия «память физических действий», «воображение», «фантазия»; роль воображения в создании сценического образа.

Практика: тренинг психофизического аппарата актера; упражнения на память физических действий и ощущений (упражнения с воображаемыми предметами); выработка импровизационного самочувствия на основе видения юного актера; упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления.

Тема 4. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Теория: понятие «сценическое самочувствие»; мышечный тонус и мышечные «зажимы»; артистическая смелость и способы ее развития; профессиональные требования к психофизической готовности актера.

Практика: упражнения на снятие мышечных «зажимов» и регуляцию мышечного тонуса; упражнения на преодоление страха публичного выступления; тренинги на развитие артистической смелости; этюды на публичное самовыражение перед группой.

Тема 5. Основы сценического грима.

Теория: понятие «сценический грим»; виды и назначение грима; материалы и инструменты для грима; правила гигиены и техники безопасности при нанесении грима.

Практика: освоение базовых навыков нанесения сценического грима; выполнение простейших гримов (возрастной, характерный, сказочный); отработка навыков коррекции лица; выполнение грима для этюда или фрагмента спектакля.

Тема 6. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: понятие «предлагаемые обстоятельства»; виды предлагаемых обстоятельств (обстоятельства места, времени, личные, ситуативные); вопросы, помогающие выстроить предлагаемые обстоятельства: где? когда? кто? откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Практика: упражнения на виды и смену предлагаемых обстоятельств («плюс-минус», «записка» и др.); освоение действия в предлагаемых обстоятельствах; этюды на заданные обстоятельства; самоанализ выполненных этюдов.

Тема 7. Общение. Этюды на взаимодействие.

Теория: понятие сценического общения; элементы сценического общения и взаимодействия с партнером; виды взаимодействия (пристройка сверху, снизу, на равных).

Практика: овладение элементами сценического общения и взаимодействия с партнером; упражнения «Завод», «Пристройка», «Игра по заданной ситуации»; этюды на взаимодействие в парах и малых группах; педагогическое наблюдение за характером взаимодействия.

Тема 8. Событие. Сценические этюды.

Теория: понятие «событие»; основные события пьесы, сценария; событие как «поворотный момент» в сценическом действии.

Практика: создание сценических этюдов на восприятие событий («Коробка», «Находка» и др.); этюды на событие и его оценку; показ этюдов; обсуждение и самоанализ.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: зачетный этюд / практический показ; рефлексия обучающихся; итоговая диагностика в рамках модуля.

Модуль 2 «Сценическая речь»

Цель: развитие речевых и голосовых возможностей обучающихся, формирование навыков выразительной и грамотной сценической речи.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о строении речевого аппарата и гигиене голоса;
- обучить технике выполнения дыхательной, артикуляционной и дикционной гимнастик;
- сформировать умение работать с литературным текстом, использовать логическое ударение и паузу.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, дикцию и голосовые возможности обучающихся;
- развивать осмысленную, ясную и грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности;
- способствовать формированию представлений о профессиональных требованиях к речи актера.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- комплекс упражнений на тренировку дыхания, артикуляции, дикции;
- строение речевого аппарата и правила гигиены голоса;
- основные качества профессионального речевого голоса (сила, посыл, выносливость, тембр, подвижность, полётность);
- понятия «логическое ударение», «логическая пауза», «подтекст»;
- методику работы над литературным текстом.

Обучающийся должен уметь:

- подготовить свой речевой аппарат к звучанию на сцене;
- выполнять дыхательную, артикуляционную и дикционную гимнастику;

- работать с литературным текстом, расставлять логические ударения и паузы;
- выразительно и осмысленно читать литературный текст.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- проведения тренинговых игр и упражнений по сценической речи;
- публичного исполнения литературного текста;
- самоанализа собственного исполнения.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Дыхание и голос. Установка дыхания	1	3	4	педагогическое наблюдение, тренинг
2.	Строение речевого аппарата. Гигиена голоса	1	1	2	беседа, самодиагностика
3.	Артикуляционная гимнастика	1	3	4	тренинг, педагогическое наблюдение
4.	Дикция. Дикционный тренинг	1	4	5	тренинг, творческое задание
5.	Основные качества профессионального речевого голоса	1	4	5	тренинг, педагогическое наблюдение
6.	Логика сценической речи. Логическое ударение и пауза	1	3	4	творческое задание, самоанализ
7.	Работа над литературным текстом	2	8	10	творческое задание, конкурс чтецов
8.	Итоговое занятие	–	2	2	исполнение литературного фрагмента / конкурс чтецов
Итого		8	28	36	

Содержание модуля

Тема 1. Дыхание и голос. Установка дыхания.

Теория: понятия «дыхание», «голос»; навыки правильного вдоха и выдоха; носовое дыхание; фиксированный выдох.

Практика: освоение вдоха и выдоха при смешанном диафрагмальном типе дыхания; укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания; упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста; тренировка дыхания.

Тема 2. Строение речевого аппарата. Гигиена голоса.

Теория: анатомия и гигиена дыхательного и голосового аппарата; схема строения речевого аппарата; где и как образуются звуки речи; от чего зависит их сила, тембр, широта.

Практика: самодиагностика речевого аппарата; упражнения на снятие напряжения с голосовых связок; знакомство с правилами гигиены голоса.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика.

Теория: знакомство с понятиями «артикуляция», «органы артикуляции».

Практика: обучение технике выполнения артикуляционной гимнастики; упражнения «Хоботок», «Маятник», «Хомяк», «Сахаринка», «Рожицы» и др.

Тема 4. Дикция. Дикционный тренинг.

Теория: понятие «дикция»; произношение гласных и согласных звуков.

Практика: тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах; тренировка согласных звуков изолированно, в словах; коррекция недостатков речи у обучающихся (произношение отдельных звуков, вялость речи и др.).

Тема 5. Основные качества профессионального речевого голоса.

Теория: знакомство с понятиями «сила звука», «посыл», «выносливость», «тембр», «подвижность, гибкость», «полётность»; профессиональные требования к речевому голосу актера.

Практика: отработка качеств профессионального речевого голоса; тренинг на развитие силы, тембра и «полётности» голоса.

Тема 6. Логика сценической речи. Логическое ударение и пауза.

Теория: правила логического чтения текста; логическое ударение; логическая пауза; подтекст.

Практика: упражнения на расстановку логических ударений и пауз; работа с небольшими текстами; анализ логики текста; самоанализ выполненной работы.

Тема 7. Работа над литературным текстом.

Теория: этапы работы над литературным текстом; выбор текста; разбор текста; создание исполнительского замысла.

Практика: отработка умения выразительного и осмысленного чтения; проведение чтений и разборов текстов; подготовка к конкурсу чтецов; индивидуальная и групповая работа над текстом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: исполнение литературного фрагмента / участие в конкурсе чтецов; рефлексия; итоговая диагностика в рамках модуля.

Модуль 3 «Сценическое движение»

Цель: формирование комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- выработать общедвигательные навыки: конкретность, точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность, музыкальность;
- изучить частные двигательные навыки – технические приемы выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения;
- обучить координации, свободе и пластичности на основе восприятия музыки;
- научить свободно владеть своим телом на пространстве сцены

Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, силу, выносливость, координацию, гибкость, растяжку, прыгучесть;
- развивать пластичность тела и навыки взаимодействия с партнером в движении;
- способствовать формированию представлений о профессиях, связанных с пластикой и сценическим движением (актер, режиссер по пластике, хореограф).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене;
- прививать потребность к соблюдению здорового образа жизни, воспитывать морально-волевые качества;
- формировать коммуникативную культуру, активность и целеустремленность в работе, воспитывать опыт партнерства.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы техники безопасности при выполнении заданий и упражнений;
- основные правила выполнения движений на координацию всех частей тела по отдельности и вместе, элементарных акробатических упражнений;

- правила группировки тела и технику сценических падений;
- понятия «мышечный тонус», «координация», «баланс»;
- физические возможности своего тела.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений;
- правильно распределять нагрузку на мышцы;
- воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных;
- группироваться при выполнении различных видов падений;
- взаимодействовать с партнером в пластическом этюде.

Обучающийся должен приобрести навык:

- проведения тренинговых игр и упражнений по сценическому движению;
- выполнения пластических этюдов и пластических композиций;
- самоанализа собственной пластической работы.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Общеразвивающие упражнения	1	2	3	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Координация и баланс. Фиксированные точки. Легатированное движение	1	3	4	педагогическое наблюдение, тренинг
3.	Походка. Шаги. Жесты	1	3	4	тренинг, творческое задание
4.	Растяжки	1	3	4	тренинг, педагогическое наблюдение
5.	Падения, кувырки	1	3	4	тренинг, педагогическое наблюдение
6.	Пластические этюды	1	7	8	творческое задание, этюд

7.	Взаимодействие с партнером в пластическом этюде	–	4	4	этюд, педагогическое наблюдение
8.	Пластическая композиция	1	2	3	творческое задание, показ
9.	Итоговое занятие	–	2	2	пластический этюд / пластическая композиция
Итого		7	29	36	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Общеразвивающие упражнения.

Теория: инструктаж по технике безопасности при выполнении физических упражнений; понятие «сценическое движение»; обзор профессий, связанных с пластикой и сценическим движением.

Практика: выполнение упражнений на выработку правильной осанки, освобождение мышц от «зажимов»: «Свечка», «Скульптор» и др.; входная диагностика физической подготовленности.

Тема 2. Координация и баланс. Фиксированные точки. Легатированное движение.

Теория: понятия «координация», «баланс», «фиксированные точки», «легатированное движение».

Практика: упражнения «Орешки», «Зонтик», «Веревочка» на тренировку способности фиксировать точки; упражнения «Мячик», «Пушинка», «Змейка» на тренировку легатированного движения; упражнения на координацию и баланс.

Тема 3. Походка. Шаги. Жесты.

Теория: понятие сценической походки; виды шагов; жесты на сцене.

Практика: освоение техники правильной бытовой походки, ходьбы по лестнице вверх (вниз), правильной мужской (женской) походки; различные походки людей, животных; жесты на сцене.

Тема 4. Растяжки.

Теория: техника безопасности и правила выполнения растяжек, вертикального шпагата.

Практика: выполнение различных упражнений на растяжку («Качели», «Море волнуется» и др.).

Тема 5. Падения, кувырки.

Теория: техника безопасности и правила выполнения кувырков и падений; группировка тела.

Практика: освоение начальных элементов сценической акробатики – кувырков и падений; отработка группировки тела.

Тема 6. Пластические этюды.

Теория: понятие «пластический этюд»; этапы создания пластического этюда.

Практика: выполнение пластических этюдов на двигательную активность с изученными элементами; импровизация; обсуждение и самоанализ.

Тема 7. Взаимодействие с партнером в пластическом этюде.

Практика: освоение парных и групповых пластических упражнений; работа над согласованностью движений; пластические этюды на взаимодействие с партнером; педагогическое наблюдение.

Тема 8. Пластическая композиция.

Теория: понятие «пластическая композиция»; композиция и ее элементы.

Практика: создание пластической композиции на заданную тему; соединение изученных элементов движения; показ композиции.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: показ пластического этюда / пластической композиции; рефлексия; итоговая диагностика в рамках модуля.

Модуль 4 «Основы театрального искусства»

***Цель*:** формирование у обучающихся целостного представления о театре как виде искусства, его истории, жанрах и профессиях, а также о месте театра в культурной жизни общества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о театре как синтетическом виде искусства, о его истории и жанрах;
- познакомить с театральными профессиями и их ролью в создании спектакля;
- сформировать знания, умения и навыки в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и художественного оформления спектакля (обзорно);
- обучить практическим навыкам подготовки к спектаклю.

Развивающие:

- развивать профессионально значимые качества личности: речь, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление, смелость публичного самовыражения;
- развивать эстетическую культуру, чувство любви и интереса к театральному искусству, уважение к достижениям зарубежного и отечественного театра;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся: формировать представление о театральных профессиях и условиях профессиональной деятельности в театральной сфере.

Воспитательные:

- воспитывать чувства ответственности, доброжелательности;
- вырабатывать культуру общения в творческом коллективе;
- прививать зрительскую культуру и театральный этикет.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- специфику театрального искусства как синтетического вида;
- классификацию и особенности каждого жанра театрального искусства;
- основные этапы истории театра (от Древней Греции до наших дней);
- историю и современное состояние театров Самары;
- театральные профессии и их роль в создании спектакля;
- выдающихся артистов, режиссеров, авторов и их вклад в развитие театрального искусства в России и за рубежом;
- основные элементы построения роли;
- особенности постановки этюдов;
- правила театрального этикета.

Обучающийся должен уметь:

- входить в образ роли;
- сочинять этюды;
- подбирать соответствующий материал;
- создавать с помощью актерского мастерства и выразительных средств (костюм, грим) образы персонажей в представлениях и номерах;
- работать с текстом;
- взаимодействовать с партнером.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- участия в репетиционной работе;
- участия в театрализованных программах и показах;
- самоанализа собственной творческой работы.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Театральные профессии	1	1	2	беседа, входная диагностика
2.	История театра: от Древней Греции до наших дней. Театры Самары	2	2	4	беседа, викторина, творческое задание
3.	Виды и жанры театрального искусства	2	2	4	беседа, творческое задание
4.	Актерское мастерство: обзор	1	3	4	педагогическое наблюдение, этюд
5.	Сценическая речь и художественное чтение: обзор	1	3	4	творческое задание, конкурс чтецов
6.	Сценическое движение: обзор	1	3	4	педагогическое наблюдение, пластический этюд
7.	Музыка и художественное оформление в театре	1	2	3	творческое задание
8.	Театрально-игровая деятельность	1	6	7	творческое задание, участие в конкурсах
9.	Культура зрителя. Театральный этикет	1	1	2	беседа, викторина
10.	Итоговое занятие	–	2	2	практический показ / театрализованная программа
	Итого	12	24	36	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Театральные профессии.

Теория: что такое театр; театр как синтетический вид искусства; кто создает спектакль; обзор театральных профессий (актер, режиссер, художник по костюмам, осветитель, звукорежиссер, гример, бутафор и др.).

Практика: входная диагностика; беседа о театральных профессиях; творческое задание «Профессия в театре».

Тема 2. История театра: от Древней Греции до наших дней. Театры Самары.

Теория: история театра (от Древней Греции до наших дней); основные этапы развития театрального искусства; выдающиеся деятели театра. История возникновения на самарской земле профессиональной театральной труппы; процесс становления и развития самарских театров; театры Самары (Самарский академический театр драмы им. М. Горького, Самарский театр юного зрителя «СамАрт», Государственный драматический театр «Грань», театр «Форма Т», театр «Место действия» и др.); многообразие театральных профессий.

Практика: викторина по истории театра; подготовка небольших сообщений о значимых этапах истории театра и о театрах Самары; творческое задание «Театральная карта Самары».

Тема 3. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: виды театрального искусства (драматический театр, кукольный театр, балет, опера, мюзикл и др.); классификация и особенности каждого жанра.

Практика: творческое задание на определение жанра; просмотр фрагментов спектаклей разных жанров и их обсуждение.

Тема 4. Актерское мастерство: обзор.

Теория: актерский тренинг; понятие актерского упражнения; актерский этюд; сценическое внимание; три круга внимания; внутренний монолог; память и воображение; виды актерских этюдов; этюды-наблюдения; я в предлагаемых обстоятельствах; эмоциональная память; сценическое самочувствие; тонус актера; артистическая смелость.

Практика: выполнение комплекса упражнений и тренингов на соответствующие темы: «Мячик», «Маятник», «Печатная машинка», «Мафия» и др.; этюды на заданные темы.

Тема 5. Сценическая речь и художественное чтение: обзор.

Теория: артикуляция; дикция; речевая разминка; культура речи; голос, как рабочий инструмент актера; подтекст; смысловые ударения.

Практика: работа с текстом; подготовка небольшого литературного фрагмента к конкурсу чтецов.

Тема 6. Сценическое движение: обзор.

Теория: движение тела, жест в театральном искусстве; свобода тела.

Практика: пластический тренинг; постановка небольших пластических этюдов.

Тема 7. Музыка и художественное оформление в театре.

Теория: понятия о музыкальном оформлении спектакля; художественное оформление спектакля (декорации, костюмы, свет, звук).

Практика: постановка музыкальных номеров, этюдов на музыку; творческое задание на создание эскиза декорации или костюма.

Тема 8. Театрально-игровая деятельность.

Теория: работа с текстом; чтения; репетиции; построение мизансцен; репетиции в костюмах.

Практика: репетиционный процесс в постановке спектакля; участие в театрализованных программах и конкурсах.

Тема 9. Культура зрителя. Театральный этикет.

Теория: правила поведения в театре; театральный этикет; культура зрителя.

Практика: викторина на знание театрального этикета; обсуждение посещённых спектаклей.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: практический показ / театрализованная программа; рефлексия; итоговая диагностика в рамках модуля.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы – развитие личности школьников через самоопределение и социализацию на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе, с акцентом на театральное творчество как средство самовыражения, познания мира и укрепления чувства патриотизма.

***Задачи воспитательной работы*:**

- формировать интерес к изучению истории и традиций российского и мирового театра, а также смежных видов искусств (музыка, кино, хореография);
- способствовать просвещению в сфере достижений отечественной культуры и традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважение к истории России и Самарского края через театральное творчество;
- воспитывать уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- развивать навыки общения, взаимопомощи, самостоятельности и коллективной деятельности в процессе подготовки и реализации театральных постановок;

- способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в публичном самовыражении;
- формировать начальные представления о театральных профессиях и интерес к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

***Ожидаемые результаты воспитания*:**

- освоение детьми понятия о своей культурной идентичности через знакомство с искусством и традициями Самарской области и России;
- понимание значимости достижений отечественной культуры и традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- уважительное отношение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, малой родины и страны;
- уважительное отношение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- развитие навыков коллективной работы, взаимопомощи и взаимоуважения в процессе совместного творчества;
- формирование эстетического вкуса, художественного восприятия мира и способности выражать свои чувства через театральное искусство;
- сформированность адекватной самооценки и уверенности в публичном самовыражении;
- начальные представления о театральных профессиях и устойчивый интерес к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

***Методы воспитания*:**

- метод убеждения (через беседы, рассказы о значимости театра и его роли в жизни общества);
- метод положительного примера (педагога, родителей, старших детей);
- метод упражнений (через участие в тренингах, репетициях, творческих заданиях);
- метод переключения деятельности (смена видов творческой активности);
- метод развития самоконтроля и самооценки (через рефлексию собственных достижений и участия в мероприятиях);
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе (через совместную подготовку и реализацию творческих проектов);
- метод эмоционального воздействия через художественный материал (литературные, музыкальные, театральные произведения патриотической направленности).

***Формы воспитательной работы*:**

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции театральных номеров и постановок (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности: создание спектаклей, участие в фестивалях, организация студийных праздников и др.);
- проведение тематических встреч с профессиональными актерами, режиссерами и деятелями культуры;
- организация выездных мероприятий (экскурсии в музеи, театры, исторические места Самары);
- литературные композиции и тематические вечера, посвященные памятным датам и подвигам защитников Отечества;
- рефлексивные круги и итоговые занятия, направленные на самооценку и осмысление собственных достижений.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей (например, презентации театральных постановок или мини-спектаклей);
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта (совместное участие в создании костюмов, декораций, организации мероприятий);
- совместных посещений театров и культурных мероприятий;
- участия родителей в подготовке и проведении итогового спектакля;
- консультаций в групповом чате объединения;
- анкетирования, опросов, собеседований для выявления мнений и предложений родителей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование детей, беседы с участниками мероприятий);
- анализа участия детей в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях театральной направленности;
- анализа участия детей в мероприятиях патриотической направленности;
- рефлексивных методик (рефлексивный круг, анкеты самооценки).

Воспитательная работа осуществляется: на основной учебной базе в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры); на выездных площадках (экскурсии, посещение театров, музеев, исторических мест); в других организациях (встречи с экспертами, участие в мероприятиях, фестивалях театральной направленности).

Программа реализуется при активном участии родительского сообщества, что способствует укреплению связей между семьей, образовательным учреждением и социумом. Таким образом, у детей формируется глубокое понимание их роли как хранителей культурного наследия через театральное искусство, развиваются навыки исследовательской, проектной и командной работы, а также прививаются ценности эстетического восприятия мира и любви к малой родине.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Главные принципы, положенные в основу программы:

- принцип креативности (максимальная ориентация на творчество детей, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип гуманизации образования (бережное отношение к каждому ребенку);
- принцип творческого самовыражения (реализация потребности ребенка в самовыражении, стимулирование стремления активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности);
- принцип интеграции различных видов искусств (театр как синтетический вид искусства, сочетающий театр, музыку, хореографию и т. д.);
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения (психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в коллективе для наилучшей социальной адаптации, максимального раскрытия творческих способностей);

- принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности ребенка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника.

Методы работы:

- словесные методы (рассказ, беседа, сообщения, коллективное обсуждение) – способствуют обогащению теоретических знаний учащихся, являются источником новой информации;
- наглядные методы (презентации, просмотр видео, кино, телепрограмм, демонстрации рисунков, схем, таблиц, иллюстраций) – дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления подростков;
- практические методы (тренинги, деловые игры, практические показы, изготовление реквизита, выполнение творческих заданий, проект) – позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся;
- игровые методы (перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация, игры).

Занятия носят игровой, большей частью практический характер. Игра является универсальным методом и средством работы педагога-режиссера с детским коллективом: игра как средство общения; игра как средство организации учебных занятий по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения; игра как метод ведения репетиций; игра как способ работы над ролью с участниками коллектива.

Структурные компоненты занятия:

1. Приветствие, короткий обзор новостей.
2. Игровая разминка.
3. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
4. Постановка цели занятия перед учащимися.
5. Изложение нового материала.
6. Практическая работа (выполнение этюдов по заданной теме).
7. Репетиция спектакля или праздника, или изготовление реквизита, деталей костюмов.
8. Подведение итогов занятия.

Материально-техническое обеспечение

1. Актовый зал со сценой, оборудованной задником, кулисами.
2. Звуковая аппаратура – колонки, микшер, усилитель, проигрыватель с флэш-картой или музыкальный центр.

3. Ноутбук, мультимедийный проектор, экран для просмотра учебных видеоматериалов и презентаций.
4. Материалы и инструменты для изготовления костюмов и реквизита.
5. Комната для изготовления и хранения костюмов, реквизита, художественного оформления.

Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагогов:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – 141 с. – ISBN 978-5-534-19194-3.
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – ISBN 978-5-507-46555-2.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2012. – 377 с.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – ISBN 978-5-534-14424-6.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – ISBN 978-5-507-44001-6.
6. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – ISBN 978-5-507-48788-2.
7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – ISBN 978-5-534-14428-4.
8. Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – ISBN 978-5-534-11225-2.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2023.
10. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. –

Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – ISBN 978-5-507-45251-4.
11. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Для обучающихся:

1. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс / М. Кипнис. – 7-е изд., стер. – Москва : [б. и.], 2025.
2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2023.
3. Шихматов, Л. М. Сценические этюды / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» : [сайт]. – URL: https://urait.ru (дата обращения: 02.06.2026). – Режим доступа: по подписке.
2. Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com (дата обращения: 02.06.2026). – Режим доступа: по подписке.
3. Театр «Форма Т» : [официальная страница в социальной сети «ВКонтакте»]. – URL: https://vk.ru/forma_theatre (дата обращения: 02.06.2026).

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2026-2027 учебный год

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября 2026 года.
- окончание учебного года 31 мая 2027 года.

Количество учебных недель — 36 недель.

Продолжительность учебной недели — 6 дней.

Продолжительность каникул — образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведётся в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Праздничные дни:

4 ноября 2026 года — День народного единства;

31 декабря 2026 года — 8 января 2027 года — Новогодние каникулы;

23 февраля 2027 года — День защитника Отечества;

8 марта 2027 года — Международный женский день;

1 мая 2027 года — Праздник весны и труда;

9, 10 мая 2027 года — День Победы.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Воспитательный результат	Информационный продукт
1.	Родительское собрание «Весь мир – театр». Экскурсия в театр «Форма Т»	Сентябрь	Информирование родителей, посещение театра	Формирование интереса к театру, включение семьи в воспитательный процесс	Фотоотчет в группе ВК
2.	Тематическая встреча «Правила дружбы»	Октябрь	Игровой тренинг	Развитие навыков общения, взаимопомощи, взаимоуважения	Карта правил дружбы, созданная детьми
3.	Выставка «Осень в театре»	Ноябрь	Конкурс костюмов и декораций	Формирование эстетического вкуса, художественного восприятия	Фотовыставка, фотоотчет в ВК
4.	Новогодний праздник «Новогодний карнавал»	Декабрь	Праздник	Развитие навыков коллективной работы, создание ситуации успеха	Фотоотчет в ВК
5.	Беседа «История самарского театра». Творческое задание «Театральная карта Самары»	Январь	Беседа с видеоматериалами, творческое задание	Освоение культурной идентичности, уважение к истории и традициям малой родины	Стенгазета, «Театральная карта Самары»
6.	Творческая мастерская «Память сильнее времени» (ко Дню защитника Отечества)	Февраль	Коллективная работа над сценарием, чтение литературных фрагментов	Воспитание уважения к памяти защитников Отечества	Фотоотчет в ВК, видеозапись фрагментов
7.	Творческий проект «Мой любимый актер»	Март	Презентации, открытое занятие для родителей	Формирование представлений о	Коллекция презентаций

				театральных профессиях, развитие самооценки и уверенности	
8.	Встреча с профессиональным актером (театр «Форма Т» / «Место действия»)	Апрель	Встреча, беседа, мастер-класс	Профориентация, вдохновение через пример успешного человека	Фотоотчет, информация в ВК
9.	Итоговый спектакль (показ для родителей и обучающихся)	Апрель–май	Показ спектакля	Развитие навыков коллективной работы, ответственности, уверенности в публичном самовыражении	Видеозапись, фотоотчет в ВК
10.	Чтение литературной композиции ко Дню Победы	Май	Литературная композиция, чтение	Воспитание уважения к памяти защитников Отечества, патриотизма	Видеозапись, фотоотчет в ВК
11.	Анкетирование. Итоговая встреча «Наши достижения»	Май	Диагностика, подведение итогов, рефлексивный круг	Формирование адекватной самооценки, рефлексия достижений	Рекомендации для родителей, фотоотчет в ВК

Приложение 3

Оценочные материалы

Диагностическая карта освоения программы

Заполняется педагогом по итогам входного, промежуточного и итогового контроля. Оценивается по 3-балльной шкале: 3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий.

№№	Показатель	Входной (сентябрь)	Промежуточный (декабрь)	Промежуточный (март)	Итоговый (май)
1.	Знание теоретических основ (по модулям)				
2.	Владение техникой тренингов (актерских, речевых, пластических)				
3.	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах / работать с текстом / выполнять пластические элементы				
4.	Навыки взаимодействия с партнером				
5.	Творческая активность, инициативность				
6.	Рефлексия и самооценка				
7.	Участие в творческих показах, конкурсах, спектакле				

Итоговый уровень определяется как среднее арифметическое по всем показателям (с переводом в уровни: 2,3-3,0 – высокий; 1,5-2,2 – средний; 1,0-1,4 – низкий).

Модуль 1 «Актерское мастерство»

Форма контроля: этюд, педагогическое наблюдение, самоанализ.

Критерий	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Уверенно действует в заданных обстоятельствах, выстраивает логику действия	Действует с помощью педагога, логика действия частично выстроена	Действует формально, логика действия отсутствует
Сценическое внимание и память	Удерживает внимание, выполняет упражнения самостоятельно	Выполняет упражнения с помощью педагога	Внимание неустойчиво, упражнения выполняет фрагментарно
Создание этюда	Создает этюд с элементами творчества, аргументирует замысел	Создаёт этюд по образцу	Этюд не создает или выполняет простейшие задания
Взаимодействие с партнером	Взаимодействует самостоятельно, выстраивает диалог	Взаимодействует с помощью педагога	Затрудняется во взаимодействии

Модуль 2 «Сценическая речь»

Форма контроля: тренинг, творческое задание, конкурс чтецов, самоанализ.

Критерий	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
Дыхание и голос	Владеет диафрагмальным дыханием, распределяет дыхание на текст	Выполняет дыхательные упражнения с помощью педагога	Дыхание поверхностное, не распределяет на текст
Дикция и артикуляция	Чистая дикция, выполняет артикуляционную гимнастику самостоятельно	Дикция с отдельными дефектами, гимнастика с помощью педагога	Дикция невнятная, гимнастика фрагментарно
Логика сценической речи	Расставляет логические ударения и паузы, передаёт подтекст	Расставляет ударения с помощью педагога	Логика чтения не выстроена
Исполнение литературного	Выразительное, осмысленное	Выразительное чтение по	Чтение монотонное,

текста	чтение, аргументирует выбор интонации	образцу	невыразительное

Модуль 3 «Сценическое движение»

Форма контроля: тренинг, пластический этюд, педагогическое наблюдение.

Критерий	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
Координация и баланс	Свободно владеет телом, держит баланс	Выполняет упражнения с помощью педагога	Движения скованы, баланс теряет
Техника безопасности	Соблюдает правила, группируется при падениях	Соблюдает правила с напоминания педагога	Нарушает технику безопасности
Пластический этюд	Создает этюд с элементами творчества, аргументирует	Создает этюд по образцу	Этюд не создает
Взаимодействие с партнером в движении	Согласовывает движения с партнером	Согласовывает с помощью педагога	Не согласовывает движения

Модуль 4 «Основы театрального искусства»

Форма контроля: беседа, викторина, творческое задание, конкурс чтецов, показ.

Критерий	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
Знание истории и жанров театра	Свободно владеет материалом, аргументирует	Владеет материалом с помощью педагога	Знания фрагментарны
Знание театров Самары	Называет театры, их особенности, аргументирует	Называет отдельные театры	Не называет
Знание театральных профессий	Называет профессии, объясняет их роль	Называет отдельные профессии	Не называет
Театральный этикет	Соблюдает правила, объясняет их	Соблюдает правила с напоминания	Не соблюдает
Участие в театрально-игровой деятельности	Активно участвует, проявляет инициативу	Участвует по заданию педагога	Участвует пассивно

Лист педагогического наблюдения

Используется в течение года для фиксации метапредметных и личностных результатов.

Показатель	**Наблюдается (да/нет)**	**Комментарий**
Принимает и выполняет поставленную задачу		
Планирует и контролирует свои действия		
Оценивает результат, корректирует деятельность		
Конструктивно действует в ситуации неуспеха		
Сотрудничает со сверстниками и педагогом		
Участвует в коллективном обсуждении, аргументирует		
Проявляет интерес к театральным профессиям		
Проявляет самостоятельность и ответственность		

Критерии оценки итогового спектакля / творческого показа
(используются педагогом, родителями и сверстниками (взаимооценка)

Критерий	**Высокий (3)**	**Средний (2)**	**Низкий (1)**
Сценическая задача	Удерживает задачу на протяжении всего показа	Удерживает с помощью педагога	Теряет задачу
Взаимодействие с партнерами	Выстраивает диалог, чувствует партнера	Взаимодействует с помощью педагога	Не взаимодействует
Выразительность (речь, пластика)	Речь и пластика выразительны, соответствуют образу	Выразительность фрагментарна	Выразительность отсутствует
Органичность и уверенность	Органичен, уверен на сцене	Уверенность ситуативная	Скован, нет уверенности
Коллективная работа	Вносит вклад в общий результат	Участвует по заданию	Участвует пассивно