

Департамент образования Администрации городского округа Самара
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

ДНЕВНИК НАСТАВНИКА

Форма наставничества: «Педагог – педагог»

Программа наставничества:

«Вхождение в профессиональную деятельность»

(«Адаптация в новом коллективе», «Вхождение в профессиональную деятельность», «Актуализация знаний и компетенций после декретного отпуска»)

ФИО наставника Базаров Павел Станиславович

ФИО наставляемого Башева Анастасия Константиновна

Области потребностей, удовлетворяемых в наставнической деятельности

1. Общеакадемические (знаниевые)
2. Личностное развитие
3. Профессиональное развитие

Формы взаимодействия

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Посещение занятий | 6. Тематические консультации |
| 2. Дистанционные встречи | 7. Беседы, собеседования |
| 3. Мастер-класс | 8. Подготовка к профессиональному конкурсу |
| 4. Совместные проекты | 9. Методическая поддержка |
| 5. Тестирование | 10. Оформление документации |

Примерный перечень тем для консультаций наставляемого

1. Нормативные документы в работе педагога.
2. Учебно-методическая деятельность педагога.
3. Формы контроля ЗУНов (для ПДО).
4. Научно-практическая деятельность педагога.
5. Воспитательная деятельность педагога.
6. Продуктивное взаимодействие с родителями обучающихся.
7. Организация самостоятельной работы обучающихся.
8. Современные образовательные технологии.

Примерный перечень тем и вопросов наставляемому на организационной встрече

Ваши сильные стороны:

- Какие у Вас имеются преимущества перед другими?
- Что в работе Вам удастся делать особенно хорошо?
- Какими профессиональными достижениями Вы гордитесь?
- Какие личные качества позволяют Вам хорошо выполнять свою работу?
- Какими личными ресурсами Вы располагаете?

Ваши слабые стороны:

- Что у Вас получается не так хорошо, как Вам бы хотелось?
- В чем Вы видите причину неудовлетворительных для Вас результатов?
- Каких задач Вы обычно избегаете в работе?
- Каких навыков Вам не хватает, чтобы показывать лучшие результаты?
- Какие у Вас отрицательные качества, мешающие Вам достигать лучших результатов?

Ваши возможности:

- Есть ли какие-либо курсы, вебинары, обучения по интересующим Вас направлениям профессионального роста?
- Обладаете ли Вы профессиональными связями или стратегически важными контактами?
- Какие возможности присутствуют во внешней среде для Вашего развития?

Ваши зоны риска:

- С какими препятствиями извне Вы сталкиваетесь в Вашей профессиональной деятельности?
- С какими внешними трудностями Вы можете столкнуться при реализации своих профессиональных целей?
- Мешают ли Ваши слабые стороны достижению лучших результатов?

Целевые ориентиры и способы их достижения

№ п/п	Цели взаимодействия наставника и начинающего педагога (выбрать необходимые / дополнить)	Планируемые формы взаимодействия
1.	Освоение требований организации образовательной деятельности	Совместное ознакомление с основными положениями локальных актов ЦВР
2.	Адаптация педагога в педагогическом коллективе	Установление контакта и развитие позитивных взаимоотношений с коллективом, знакомство с успешным опытом квалифицированных коллег
3.	Эффективное использование форм, методов, технологий организации образовательной деятельности	Консультации с наставником о методах работы с группами обучающихся различного возраста, выделение цели учебного курса. Посещение открытых занятий опытных коллег
4.	Формирование навыков ведения документации педагога	Консультации с наставником об основных формах ведения документации, заполнения журналов в соответствии с КТП

Календарно-тематический вектор взаимодействия наставника и наставляемого

Дата встречи	Содержание (тема встречи)	Форма и формат встречи*	Цель	Результат	Уровень профессионального состояния от 1 до 3 (по нарастанию)
03.09.2024	Организационная встреча	Очно, диалог	Планирование работы, ознакомление с правилами ведения документов и соответствия планам КТП	Даны разъяснения по правилам заполнения журналов и составления КТП.	1
16.09.2024 23.09.2024 30.09.2024	Разработка плана-конспекта по теме: «Работа с натуры. Осенний букет. Акварель». 1 г.о., модуль №1 тема №3. ДОП «Изобразительное творчество Плюс».	Очно , диалог	Планирование этапов проведения занятия	Сформулированы основные компоненты планирования занятия, оформлен план конспект занятия	1
05.10.2024	Открытое занятие по теме : «Работа с натуры. Осенний букет. Акварель». 1 г.о., модуль №1 тема №3. ДОП «Изобразительное творчество Плюс».	Очно , присутствие наставника в качестве наблюдателя	Проведение учебного занятия, изучение и применение методов работы в акварельной технике	Даны методические рекомендации по итогам урока, выделены достоинства и недочеты	2
29.10.2024	Мастер-класс педагогов школы Курс Ел.С. и Евсеевой С.Ю. «Картонография как	Очно, присутствие наставляемого в качестве слушателя	Ознакомление с формой повышения профессиональной	Представлена общая картина об обучающем занятии	

	разновидность печатных техник на занятиях изобразительному творчеству»		квалификации коллег, педагогов	с целью повышения профессионального уровня слушателей-участников	1
28.11.2024	Учрежденческий мастер-класс «Развитие воображения учащихся на примере графической иллюстрации с использованием текстур» для педагогов ЦВР «Парус» , педагога Башева А.К.	Очно, присутствие наставляемого в качестве спикера	Ознакомление слушателей с приемами использования текстур в графической иллюстрации	Сформировано представление о приемах использования текстур в графике для развития воображения	3
02.12.2024	Приемы и методы работы с обучающимися младшего школьного возраста	Очно , консультация	Ознакомиться с методами работы в группе обучающихся младшего школьного возраста	Сформировано представление о принципах обучения, направленные на развитие творческого воображения, увлеченности художественной деятельностью	2
13.01.2025	Цели и задачи завершающего этапов в обучении курса «Композиция», 3,4 годы обучения	Очно, диалог	Определение общей цели учебного курса на завершающем этапах обучения курса	Сформулированы требования к ожидаемым результатам обучения	2
14.03.2025	Посещение занятия по учебному курсу «Изобразительное творчество», тема «Декоративный натюрморт. Выразительные возможности масляной пастели» 1год обучения, педагога Евсеевой С.Ю.	Очно, посещение открытого занятия, обсуждение	Знакомство с творческим и педагогическим опытом проведения занятия	Проведен общий анализ занятия, сформулированы методы работы, даны рекомендации по ведению урока	2
10.01.2025	Посещение учебного	Очно, посещение	Знакомство с опытом	Проведен анализ	

	занятия опытного педагога Куштыновой Ел.А наставляемой по курсу «Композиция», 4 год обучения, ДОП «Ступени мастерства», тема: «Многофигурная динамичная композиция»	открытого занятия, совместно с наставником, обсуждение	проведения учебного занятия в группе старшего года обучения	хода занятия, выделены основные аспекты работы на данном этапе, даны рекомендации по применению приемов и методов	1
28.01.25	«Художественная выразительность выпускной работы, приуроченной к 80-летию Победы в ВОВ», учебный курс «Композиция», 4 год обучения. ДОП «Ступени мастерства»	Очно, диалог	Определить степень художественно-образной стороны выпускной работы, погружение в исторический материал, связанный с Великой Отечественной Войной.	Даны рекомендации к уровню сложности работы, проведена консультация по этапам ведения выпускной работы, оказана помощь в составлении тематической подборки (фото, иллюстрации, литературные источники)	3

* Формат и форма встречи: очно/дистанционно, индивидуальная/групповая, диалог/обсуждение/экскурсия/работа над проектом и пр.

Лист профессиональных достижений наставляемого за учебный год

Название показателей	Результаты участия
Работа над методической темой (название)	Тематическая подборка с творческими работами средних, специальных учебных заведений: «Многофигурная динамичная композиция»; Фотоподборка вечернего города по теме: «Вечерняя улица. Наглядная перспектива»; Тематическая подборка произведений «Художественно-образные стороны в творчестве советских художников на тему ВОВ»; Мультимедийная тематическая папка на тему «Работа с натуры. Осенний букет. Аquarelle».
Участие в конференциях	Не участвовала
Семинары/курсы повышения квалификации(название, объём)	Мастер-классы на базе МБУ ДО ЦВР «Парус» в рамках городских творческих мастерских в качестве автора: Учрежденческий мастер-класс «Развитие воображения учащихся на примере графической иллюстрации с использованием текстур», 4 часа Мастер-классы на базе МБУ ДО ЦВР «Парус» в рамках городских творческих мастерских в качестве слушателя: «Картонография, как разновидность печатных техник на занятиях по изобразительному творчеству», 4 часа; «Использование техники «диатипия» на занятиях по изобразительному творчеству 4 часа; «Пленэрный этюд в технике акварельной живописи по-сырому», 4 часа;
Участие в воспитательной работе (название мероприятия, форма участия)	Экскурсия с обучающимися школы изобразительного творчества в Самарский художественный музей; знакомство с художественным наследием Самарского художественного музея
Подготовка обучающихся к участию в конкурсах	Не готовила
Профориентационная работа	Не участвовала
Внедрение современных образовательных технологий, улучшивших качество учебного процесса(обозначить СОТ и способ применения на занятии)	Не использовала.
Иные достижения	Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Грани» в области культуры и искусства для студентов и преподавателей профессиональных образовательных организаций, свидетельство

Итоговая рефлексия

(аналитическая справка)

Педагог Башева Анастасия Константиновна принята в ЦВР «Парус» на основе знаний о ее достижениях: является лауреатом, победителем (золотая медаль) всероссийского конкурса «Молодежные Дельфийские игры» в номинации «Изобразительное искусство» в г. Ростов. Также за время обучения в Школе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» проявила себя на высоком художественном уровне в различных творческих конкурсах, связанных с изобразительным творчеством.

Окончила Самарское художественное училище по специальности «художник – живописец, преподаватель». На основании высоких творческих достижений в стенах СХУ, а также представлений об Анастасии Константиновне, как об одаренном художнике и ответственном человеке, было принято решение принять ее в коллектив «Школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» педагогом дополнительного образования - преподавателем курсов живопись и изобразительное творчество. В СХУ Анастасия Константиновна изучала базовый курс предметов «Педагогика» и «Методика преподавания», что позволило ей иметь основные знания о методах и приемах преподавания изобразительного творчества, в группах обучающихся различного возраста.

При взаимодействии с обучающимися, Анастасия Константиновна проявила себя отзывчивым человеком, способным услышать ученика и помочь ему преодолеть недостатки творческого аспекта. Доброжелательная атмосфера в классе, открытость педагога к диалогу с группой располагают ученический коллектив к творческому сотрудничеству с педагогом.

Методы и приемы обучения, применяемые на занятии, являются классическими в изобразительном творчестве: наглядный пример, авторский рисунок педагога и визуальный ряд творческих работ учащихся предыдущих годов обучения. Также можно отметить *принцип опоры на эмоциональный опыт*, который раскрывает эмоционально эстетическое отношение к природе, человеку, произведениям искусства.

В анализе проведенных занятий следует выделить стремление Анастасии Константиновны выстроить урок в яркой, увлекательной форме, с выделением художественных аспектов, а также помочь обучающимся в решении творческих задач.

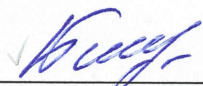
В заключении можно выделить творческую инициативу Анастасии Константиновны, стремление к профессиональному самосовершенствованию в художественном творчестве, а также способность принять конструктивную критику своих занятий в качестве мотивирующего аспекта в работе с обучающимися. Дальнейшая работа между наставником и наставляемым может быть выстроена в русле диалога и консультаций.

Рекомендации наставляемому

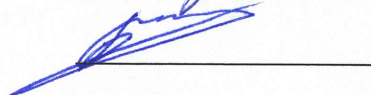
Рекомендовано:

- использовать принципы и методы используемые в программах педагогов-художников: Неменский Б.М., Полуянов Ю. А.;
- в работе с младшими школьниками включить различные методы театрально- драматического порядка : прочтение отрывков произведений известных поэтов и драматургов, раскрыть содержание темы через музыкальное сопровождение, создание творческой обстановки, соответствующей теме задания;
- в старшем звене школы акцентировать внимание учащихся на «законы композиции» и «образную сторону произведения»
- в работе со старшими школьниками уделить внимание предварительному этапу работы и количеству сопровождаемой информации, уделять больше внимания на работу с эскизным материалом, ориентировать учащихся на профессиональный уровень средних учебных заведений;
- в подготовке к занятиям в группах старшего года обучения использовать наглядный материал из методического фонда школы;
- выделить отдельные моменты собственного занятия и провести самоанализ;
- освоить дополнительные курсы повышения квалификации, посещать открытые уроки опытных педагогов.

Подписи:



« 13 » 06 2025. (наставника)



« 13 » 06 2025. (наставляемого)