

Департамент образования Администрации городского округа Самара
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

ДНЕВНИК НАСТАВНИКА

Форма наставничества: «Педагог – педагог»

Программа наставничества:
«Вхождение в профессиональную деятельность»

ФИО наставника ПДО Попова Ирина Вадимовна

ФИО наставляемого ПДО Маланичева Мария Александровна

Области потребностей, удовлетворяемых в наставнической деятельности

1. Общеакадемические (знаниевые)
2. Личностное развитие
3. Профессиональное развитие

Формы взаимодействия

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Посещение занятий | 6. Тематические консультации |
| 2. Дистанционные встречи | 7. Беседы, собеседования |
| 3. Мастер-класс | 8. Подготовка к профессиональному конкурсу |
| 4. Совместные проекты | 9. Методическая поддержка |
| 5. Тестирование | 10. Оформление документации |

Примерный перечень тем для консультаций наставляемого

1. Нормативные документы в работе педагога.
2. Учебно-методическая деятельность педагога.
3. Формы контроля ЗУНов (для ПДО).
4. Научно-практическая деятельность педагога.
5. Воспитательная деятельность педагога.
6. Продуктивное взаимодействие с родителями обучающихся.
7. Организация самостоятельной работы обучающихся.
8. Современные образовательные технологии.

Примерный перечень тем и вопросов наставляемому на организационной встрече

Ваши сильные стороны:

- Какие у Вас имеются преимущества перед другими?
- Что в работе Вам удается делать особенно хорошо?
- Какими профессиональными достижениями Вы гордитесь?
- Какие личные качества позволяют Вам хорошо выполнять свою работу?
- Какими личными ресурсами Вы располагаете?

Ваши слабые стороны:

- Что у Вас получается не так хорошо, как Вам бы хотелось?
- В чем Вы видите причину неудовлетворительных для Вас результатов?
- Каких задач Вы обычно избегаете в работе?
- Каких навыков Вам не хватает, чтобы показывать лучшие результаты?
- Какие у Вас отрицательные качества, мешающие Вам достигать лучших результатов?

Ваши возможности:

- Есть ли какие-либо курсы, вебинары, обучения по интересующим Вас направлениям профессионального роста?
- Обладаете ли Вы профессиональными связями или стратегически важными контактами?
- Какие возможности присутствуют во внешней среде для Вашего развития?

Ваши зоны риска:

- С какими препятствиями извне Вы сталкиваетесь в Вашей профессиональной деятельности?
- С какими внешними трудностями Вы можете столкнуться при реализации своих профессиональных целей?
- Мешают ли Ваши слабые стороны достижению лучших результатов?

Целевые ориентиры и способы их достижения

№ п/п	Цели взаимодействия наставника и начинающего педагога (выбрать необходимые / дополнить)	Планируемые формы взаимодействия
1	Освоение требований организации образовательной деятельности	Совместное ознакомление с основными положениями локальных актов ЦВР «Парус»
2	Эффективное использование форм, методов, технологий организации образовательной деятельности	Совместное посещение открытых мероприятий опытных высококвалифицированных коллег с последующим анализом применённой методики
3	Формирование навыков ведения документации педагога	Консультации с практическим разбором основных принципов оформления документов

Календарно-тематический вектор взаимодействия наставника и наставляемого

Дата встречи	Содержание (тема встречи)	Форма и формат встречи*	Цель	Результат	Уровень профессионального состояния от 1 до 3 (по нарастанию)
18.10.24г.	Организационная встреча	Очно, диалог	Планирование работы. Нормативные документы в работе ПДО.	Выработан перечень мероприятий . Даны разъяснения по заполнению плана работы ПДО и самоанализа	2
25.10.24г	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Очно, методическая консультация	Разъяснение технологического процесса подготовки и проведения занятий с детьми	Педагог оформил тезисный опорный конспект по теме	3
20.11.24г	Репетиция, как основной вид занятий в хореографическом коллективе	Очно, консультация, мастер-класс	Ознакомление со спецификой репетиционного процесса	Осуществлен подбор упражнений для тренинга по хореографическому и сценическому движению	3
11.12.24г	Репертуар, как учебно-творческая среда, формирующая	Очно, методическая консультация	Знакомство с методическими приемами работы педагога с	Педагог выполнил практическую работу по решению предложенных наставником	3

	профессиональные навыки ребёнка- исполнителя		репертуаром	профессиональных ситуаций	
15.01.25г	Алгоритм составления конспекта учебного занятия	Очно, методическая консультация	Работа над планом учебного занятия	Разработан план учебного занятия	2,5
5.02.25г	Разработка конспекта итогового учебного занятия	Очно, обсуждение, составление конспекта итогового учебного занятия	Знакомство с особенностями организации и проведения итогового учебного занятия	Составлен конспекта итогового учебного занятия	3
8.04.25г	Посещение наставником и наставляемым занятия педагога Самарского областного училища культуры и искусств Суздалева В.Е.	Очно, беседа с педагогом Суздалевым В.Е.	Выявление особенностей взаимодействия наставляемого с обучающимися в ходе подготовки к хореографическому конкурсу.	Проведён анализ организации процесса и имеющаяся продуктивная результативность. Даны рекомендации	2,5
14.05.25г	Посещение наставляемым открытого урока наставника	Очно, обсуждение урока	Выявление сильных и слабых сторон той или иной методики преподавания	Проведен анализ представленного урока, имеющаяся продуктивная результативность	3
27.05.25г	Открытое мероприятие	Очно, посещение	Контроль методики проведения занятия	Контроль методики проведения учебного	3

	наставляемого с последующим методическим анализом	мероприятия наставляемого	по хореографии	занятия	
--	--	------------------------------	----------------	---------	--

* Формат и форма встречи: очно/дистанционно, индивидуальная/групповая, диалог/обсуждение/экскурсия/работа над проектом и пр.

Лист профессиональных достижений наставляемого за учебный год

Название показателей	Результаты участия
Работа над методической темой «Развитие творческих способностей и творческой индивидуальности детей средствами хореографии»	1. Постановка танцевальных композиций к концертным программам в школе 2. Проведение игровой станции «Здравствуй, танец!» на празднике - посвящение в воспитанники ЦВР «Парус»
Участие в конференциях	Не участвовала
Семинары/курсы повышения квалификации (название, объём)	1. Вебинар «Сила репертуарного плана» в рамках областной стажерской площадки 2. «Ярмарка педагогических идей» - закрытие областной стажерской площадки «Школьный театр как воспитательная среда» 3.
Участие в воспитательной работе (название мероприятия, форма участия)	1. Детский утренник «Осенины» для дошкольников, играла роль персонажа – Осень 2. Праздник-посвящение «В мир творчества под парусом таланта», ведущий игровой станции «Здравствуй, танец!» 3. Новогодние елки для учащихся ЦВР «Парус», детей (родители участники СВО) Ж\д района, играла роль Снегурочки 4. Организация городского фестиваля по видам искусств «Юные дарования Самары», номинация «Хореография», дежурный педагог-распределение участников по кабинетам, приглашение на сцену для выступления 5. Праздники двора «Широкая Масленица» в Ж\д районе, роль персонажа Весна.
Подготовка обучающихся к участию в конкурсах	-
Профориентационная работа (название мероприятия/учреждения, дата)	Организация и проведение мастер-класса на тему «Применение игровых технологий на занятиях хореографией» в кмж «Огонёк» для учащихся ансамбля эстрадного танца «Фиеста», 30 января 2025г.
Внедрение современных образовательных технологий, улучшивших качество учебного процесса – «Технология коллективного взаимообучения». Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».	Применяла технологию на учебных занятиях (на каждом этапе учебного процесса) в хореографическом коллективе на базе общеобразовательной школы в направлениях современной хореографии

Итоговая рефлексия

(аналитическая справка)

Маланичева Мария Александровна была принята в ЦВР «Парус» на должность педагога дополнительного образования после окончания Самарского областного училища культуры и искусств, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество. Она является студенткой Самарского государственного института культуры и искусств.

К началу наставнического взаимодействия она имела базовые психолого-педагогические и методологические теоретические знания. Можно также отметить широкий общий и профессиональный кругозор и эрудированность наставляемой и постоянное желание узнавать и пробовать что-то новое.

Имеющийся уровень образования и постоянной практики позволяет Марии Александровне самостоятельно разрабатывать планы уроков и реализовывать их с детьми. Она вдумчиво подбирает формы организации занятий, наполняет содержание в соответствии с возрастом учащихся, старается сочетать классический подход обучения воспитанников с современными методами.

В общении с обучающимися Мария Александровна доброжелательна, объективна, креативно мыслит и действует, поэтому на занятиях по хореографии присутствует позитивная атмосфера. Вербальное взаимодействие с аудиторией своевременно дополняется невербальными средствами общения, что позволяет выстроить наиболее конструктивный диалог с обучающимися.

К профессионально важным личностным качествам Марии Александровны можно отнести инициативность, постоянное стремление к саморазвитию и совершенствованию образовательной и досуговой деятельности. Она активно повышает уровень своей квалификации через систематическое самообразование.

Расширив и актуализировав свои знания через профессиональное обучение, Мария Александровна в процедуру наставничества включилась, имея базовые профессиональные компетенции. В ходе взаимодействия с наставником начала активнее и педагогически обоснованно включать современный подход к разработке и реализации занятий по хореографии, определять индивидуальные творческие способности обучающихся.

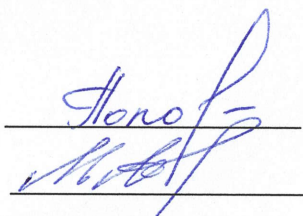
По итогам пройденного наставнического маршрута можно отметить, что Маланичева Мария Александровна имеет потенциальную возможность к самостоятельному совершенствованию собственных профессиональных навыков. Дальнейшее взаимодействие между наставником и наставляемым предполагается в формате методических консультаций.

Рекомендации наставляемому на следующий учебный год

Рекомендовано:

- уделить внимание организации и руководству самостоятельной деятельности обучающихся среднего школьного возраста (в рамках программы «Современный танец»), совершенствовать организацию их индивидуальной работы;
- самостоятельно изучить и рассмотреть целесообразность применения при реализации программы личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии;
- уделить внимание самоанализу проведённого учебного занятия;
- продолжать осваивать тематические курсы повышения квалификации.

Подписи:



«30» мая 2025 (наставника)

«30» мая 2025 (наставляемого)