

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Городская проектная площадка «Самара – открытия детей и родителей»

Методическая разработка концертного мероприятия
«Как провести концерт не для родителей, а вместе с родителями»

*Ничволодина Н.А.,
педагог дополнительного образования
ДООП «Вокальная студия «Fusion»*

Актуальность

В современной образовательной парадигме семья рассматривается как ключевой субъект воспитания и развития ребенка. Традиционный формат отчетных концертов («дети выступают – родители смотрят») часто закрепляет пассивную роль взрослых и не способствует глубокому погружению в образовательный процесс. Реализация модуля «Мы – артисты» в формате обратной педагогики отвечает запросу на субъект-субъектное взаимодействие. Это технология, позволяющая трансформировать роль ребенка из исполнителя в наставника, а родителя – из зрителя в партнера. Такой подход способствует: развитию «мягких навыков» у детей (лидерство, коммуникация, ответственность); укреплению детско-родительских отношений через совместную деятельность; преодолению возрастных стереотипов и формированию культуры взаимного уважения.

Особую значимость приобретает интеграция регионального компонента: художественно-музыкальное осмысление образа Волги и культурного кода Самарского края способствует формированию гражданско-патриотической идентичности, развитию культурной рефлексии и ценностного отношения к малой родине у участников.

В основе мероприятия лежит принцип равноправного партнерства. Обучение и развитие не имеют возрастных границ: дети актуализируют свои знания, обучая взрослых, а взрослые демонстрируют открытость новому опыту.

Ключевая идея: создание безопасного образовательного пространства, где ценность представляет не только финальный продукт (концерт), но и процесс совместного поиска, репетиций и взаимной поддержки.

Цель мероприятия – создание условий для творческой самореализации и сплочения участников образовательных отношений (детьми, родителями, педагогами) через совместную проектную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- ознакомление родителей с основами сценического мастерства, вокального искусства через демонстрацию и сопровождение со стороны детей-наставников;
- формирование у участников базовых навыков коллективной творческой деятельности: умение работать в паре, соблюдать сценический ритм, взаимодействовать в рамках заданного формата;
- расширение культурного кругозора участников через знакомство с музыкальными произведениями самарских композиторов, фольклором Поволжья и песенным наследием региона.

Развивающие:

- развитие творческих способностей участников (воображения, артистизма, музыкальности, сценической выразительности) через практику совместного исполнения;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: умение формулировать инструкцию, давать конструктивную обратную связь, адаптировать материал под возможности партнера;
- формирование навыков проектирования образовательной активности, публичной презентации и рефлексивного анализа у обучающихся в роли наставников;
- развитие «мягких навыков»: лидерство, ответственность за результат, эмпатия, адаптивность к изменяющимся условиям сценической деятельности.

Воспитательные:

- укрепление семейных ценностей через совместное творчество детей и родителей в формате равноправного партнерства и субъект-субъектного взаимодействия;
- формирование уважительного отношения к культурному наследию Самарского края через художественно-музыкальное осмысление образа Волги, историко-краеведческого контекста и региональной идентичности;
- создание позитивного эмоционального климата в детско-родительском коллективе, укрепление взаимопонимания и доверия между поколениями через опыт совместного преодоления творческих задач;
- воспитание культуры взаимопомощи, поддержки и конструктивного диалога как основы успешного межпоколенческого взаимодействия.

Целевая аудитория: обучающиеся вокальной студии 7–16 лет и их родители (законные представители).

Формат: краткосрочный социально-творческий проект (6 недель подготовки + итоговое событие).

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью ответа на современные вызовы образования, связанные с трансформацией детско-родительских отношений, актуализацией субъектной позиции обучающегося и запросом на интерактивные формы семейного досуга. Ребенок из пассивного исполнителя превращается в активного транслятора знаний, наставника и организатора творческого процесса, а родитель принимает позицию обучающегося, открытого к новому опыту. Для родителей формат становится возможностью преодолеть стереотипы возрастной иерархии («взрослый всегда знает лучше»), снизить оценочную тревожность и укрепить эмоциональную связь с ребенком через совместное преодоление творческих задач в атмосфере психологической безопасности. При этом педагог переходит от позиции единственного источника знания к роли тьютора-фасилитатора, обеспечивающего методическое сопровождение, мониторинг групповой динамики и создание условий для самостоятельной активности участников.

Особую ценность представляет процессуальная ориентированность формата: в отличие от традиционных отчетных концертов, фокусирующихся на демонстрации «идеального» результата, данная модель акцентирует внимание на значимости совместного пути – репетиционный период становится пространством диалога, взаимной поддержки и творческого поиска, где ошибка трактуется не как неудача, а как ресурс для обучения, а финальное выступление воспринимается как праздник со-творчества, значимый для каждого участника независимо от уровня исполнительского мастерства. Интеграция регионального компонента усиливает воспитательный потенциал мероприятия: включение в репертуар произведений, посвященных Самаре. Тематические блоки «Волга – душа Поволжья», «Городские мотивы – песни о Самаре», «Патриотические и лирические песни» не только расширяют культурный кругозор, но и способствуют формированию гражданско-патриотической идентичности, связывая поколения через общее культурное наследие.

Ролевая модель участников

В рамках данной технологии происходит ролевая трансформация участников образовательного процесса:

Педагог (тьютор/модератор)

Функция: организатор безопасной среды и методический консультант.

Задачи: фасилитация процесса: помощь в преодолении барьеров («Я не умею», «Это сложно»); обучение детей навыкам менторства: как давать конструктивную обратную связь, как объяснять материал без критики; координация тайминга и ресурсного обеспечения.

Ребенок

Функция: активный субъект, транслирующий знания и организующий процесс.

Задачи: разработка концепции номера; инструктирование родителя: объяснение движений, вокальных партий, ритмики; планирование репетиционного времени в паре; адаптация материала под возможности партнера.

Родитель

Функция: активный соучастник, принимающий роль учащегося.

Задачи: доверие компетенциям ребенка; выполнение инструкций и творческих заданий; эмоциональная поддержка ребенка в роли наставника; участие в техническом обеспечении (костюмы, реквизит) наравне с детьми.

Хронологический план-чек-лист по подготовке мероприятия:

Этап 1. Проектирование (за 6 недель до мероприятия)

Организационное собрание: презентация идеи родителям, важный акцент: «Мы учимся у детей». Мозговой штурм: опрос детей и родителей по предпочтениям в репертуаре.

Формирование рабочих групп:

- арт-группа: подбор и адаптация репертуара;
- сценографическая группа: декорации, реквизит, костюмы.
- медиа-группа: фото/видеофиксация, ведение соцсетей проекта.

Региональный компонент: включение в репертуар произведений про Самару, Волгу с соответствующим видеорядом («Ах, Волга, Волга», «Течет река Волга», «Волга-реченька», «Самара-городок», «Самарские огни», «Ты живи, моя Россия»)

Этап 2. Планирование контента (за 4 недели)

- составление черновика программы: утверждение пар «ребенок + родитель»;
- разработка сценария: дети предлагают идеи сценок, переходов, интерактивов со зрителями;
- график репетиций: составляется с учетом занятости участников (в том числе онлайн-формат для отдельных консультаций).

Этап 3. Реализация и репетиционный процесс (за 3 недели)

- общая репетиция, распределение задач;

- парные репетиции: дети обучают родителей (вокал, хореография). Педагог наблюдает и корректирует стиль общения в парах;
- сводные репетиции: отработка массовых номеров, взаимодействий на сцене;
- использование геймификации (игровые разминки);
- принцип «сэндвича» при обратной связи (похвала – коррекция – похвала);
- чередование нагрузок и творческих пауз.

Этап 4. Техническая подготовка и предстартовая готовность (за 2 недели)

- утверждение финального сценария: тайминг, фонограммы, световая партитура;
- подготовка материальной базы: печать программ, изготовление дипломов, проверка оборудования;
- вовлечение участников: дети и родители участвуют в оформлении зала, проверке микрофонов, создании афиш.

Этап 5. Итоговое событие и рефлексия (день мероприятия + пост-обработка)

- прибытие за 2 часа: технический прогон; помощь детей родителям в гримерке;
- концерт: реализация программы;
- рефлексия: сбор обратной связи (интервью), обсуждение, награждение участников.

Воспитательный и региональный потенциал

Личностное развитие

Дети, выступая в роли наставников, развивают лидерские качества и ответственность. Они учатся аргументировать свою позицию и организовывать деятельность других. Родители получают опыт доверия ребенку, что снижает уровень гиперопеки.

Региональная идентичность

Интеграция самарского культурного кода осуществляется через репертуар, песни о Волге и Самаре; тематические блоки: Волга – душа Поволжья, Городские мотивы – песни о Самаре, патриотические и лирические песни.

Репертуар концерта «Наша дружная семья»

Блок 1. Торжественное открытие

- «Родина» (муз. и сл. С. Трофимова)

Состав: все участники концерта (15–20 человек).

Аранжировка: эстрадная версия с оркестровой подложкой, мощными аккордами в припеве.

Постановка: постепенный выход участников на сцену – сначала дети, затем родители; в кульминации – общий круг.

Визуал: на экране – виды Самары и Волги, панорамы Жигулёвских гор; подсветка сцены в цветах российского флага (белый, синий, красный), плавные переходы света.

- «Моя Россия» (муз. Г. Струве, современная аранжировка)

Состав: смешанный ансамбль (6–8 человек: 3 ребенка + 3 родителя).

Аранжировка: лирическая эстрадная аранжировка с использованием фортепиано, струнных инструментов и легких электронных эффектов; плавный переход от гимнального звучания первого номера к более мягкому, душевному исполнению.

Постановка: участники располагаются полукругом – дети впереди, родители позади; во втором куплете дети делают шаг вперед, родители отступают назад; в финале – общий поклон.

Визуал: видеоряд с видами природы Самарской области (степи, леса, Волга), теплые тона подсветки (золотистый, бежевый), проекции флагов России и Самарской области.

Блок 2. Волга — душа Поволжья

- «Ах, Волга, Волга» (народная песня в эстрадной обработке)

Состав: дуэт (1 родитель + 1 ребенок).

Аранжировка: сочетание народных мотивов с современными битами, использование синтезированной балалайки и мягких синтезаторных подложек; умеренный темп с нарастанием к финалу.

Постановка: исполнители стоят в центре сцены, слегка повернуты друг к другу; руки плавно движутся, имитируя течение реки; в припеве – кружение в паре; в финале – синхронное завершение с поднятием рук.

Визуал: на экране – виды Волги в разное время года, закаты и рассветы над рекой; подсветка сцены в голубых и бирюзовых тонах, эффекты «волны» на сцене.

- «Течет река Волга» (муз. М. Фрадкина, сл. Л. Ошанина)

Состав: ансамбль (4 родителя + 4 ребенка).

Аранжировка: акустическая гитара, скрипка, виолончель; мягкий темп, лирическая обработка, нежные переливы мелодии.

Постановка: куплеты исполняются поочередно (родитель – ребенок), припев – все вместе; плавные движения руками, имитирующие течение реки; в финале участники образуют полукруг и кланяются.

Визуал: видео с волжскими пейзажами, Жигулевской ГЭС, берегами Волги; плавные переходы света (голубой → бирюзовый → золотой), проекции облаков и неба.

- «Волга-реченька» (современная эстрадная песня самарского автора)

Состав: трио (2 ребенка + 1 родитель).

Аранжировка: энергичный темп, зажигательный ритм с элементами фолк-попа; синтезированная балалайка, электронные биты, ударные.

Постановка: дети выполняют лёгкие танцевальные движения, родитель ведет основную вокальную партию; в припеве все трое синхронно делают шаги вперед и кружатся; интерактив – зрители хлопают в такт.

Визуал: виды Жигулевского заповедника, Самарской Луки, речных островов; подсветка в природных тонах (зеленый, голубой, коричневый), мерцающие эффекты.

Блок 3. Городские мотивы – песни о Самаре

- «Самара-городок» (народная песня с элементами джаза)

Состав: квартет (2 родителя + 2 ребенка).

Аранжировка: саксофон, контрабас, ударные, джазовые аккорды; легкий свинг, импровизация в середине номера с соло саксофона.

Постановка: свободный стиль исполнения – участники импровизируют с движениями, делают шаги в сторону, повороты, кружения; в финале – синхронное завершение.

Визуал: виды старой Самары, купеческие дома, современные здания; подсветка в теплых тонах (оранжевый, желтый, красный), мерцающие огни.

- «Самарские огни» (современная композиция о городе)

Состав: ансамбль (5–6 человек, смешанный состав).

Аранжировка: электро-поп с элементами этно, синтезаторные эффекты, яркий ритм.

Постановка: участники выстраиваются в линию, постепенно перестраиваются в две колонны, затем в круг; движения плавные, акцент на эмоциях; световые акценты на сцене в такт музыке (вспышки, мерцания).

Визуал: современные панорамы Самары, виды Волги и города вечером; подсветка с динамичными эффектами (вспышки синего и фиолетового), проекции ракет и мостов.

Блок 4. Патриотические и лирические песни

- «Край родной» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Пришельца, современная обработка)

Состав: дуэт родителя и ребенка.

Аранжировка: нежное звучание фортепиано и струнных, медленный темп, трогательная мелодия.

Постановка: исполнители стоят близко друг к другу, держатся за руки; в куплете – плавные покачивания, в припеве ребёнок обнимает родителя; в финале – нежный поклон.

Визуал: семейные фото участников на экране, теплые тона подсветки (розовый, бежевый, золотистый), проекции сердец и цветов.

- «Ты живи, моя Россия» (авторская песня самарского композитора)

Состав: большой ансамбль (7–8 человек).

Аранжировка: нарастание от тихого начала (фортепиано, скрипка) к мощному финалу (ударные, синтезаторы); умеренный темп с ускорением в припевах.

Постановка: участники стоят в линии, в куплетах поочередно выходят вперед; в припевах – синхронные движения (поднятие рук, шаги вперед-назад); в финале образуют общий круг.

Визуал: виды России и Самарской области, символы единства (флаг, герб); подсветка – плавные переходы от белого к красному и синему.

- «Родные места» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского)

Состав: трио (родитель + 2 ребенка).

Аранжировка: акустическая гитара + клавиши, ностальгическое звучание, умеренный темп.

Постановка: родитель ведет основную партию, дети подпевают и выполняют легкие движения; в припеве все трое кружатся вместе; в финале – общий поклон.

Визуал: фото природы Самарской области, старые виды Самары; подсветка в пастельных тонах (голубой, бежевый, серый), проекции деревьев и неба.

Блок 4. Финал

- «Мы вместе» (авторская песня о дружбе поколений)

Состав: ансамбль (10–12 человек).

Аранжировка: задорная эстрадная обработка, ударные, синтезаторы, маршевый ритм.

Постановка: общий круг, участники идут по кругу, выполняют простые танцевальные движения (хлопки, прыжки, шаги в сторону); интерактив – зрители подключаются, хлопают и подпевают; в финале все берутся за руки.

Визуал: видеоряд с семейными фотографиями.

Сценарный план концерта

Место проведения: концертный актовый зал.

Участники: родители и дети (15–20 человек).

Продолжительность: 60 минут.

Подготовительный этап (за 15 минут до начала):

- Звуковой фон: легкая инструментальная музыка с волжскими мотивами.
- Видеоряд на экране: виды Самары и Волги, сменяющиеся под музыку.

Сценарный ход

Звучит лирическая музыка, ведущий выходит на сцену

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать вас на концерте Сегодня вместе с нами – дети и их родители – мы отправим вас в музыкальное путешествие по Самарской области: от широких берегов Волги до улиц нашей прекрасной Самары. Пусть эти песни объединят поколения и напомним нам о красоте родного края!

Ведущий 2: Самарская земля – часть нашей большой Родины. Её просторы, Волга, Жигулевские горы – все это наполняет душу гордостью и теплом. И сейчас, в самом начале нашего концерта, все участники – дети и родители – исполнят песню «Родина». Пусть она станет гимном любви к нашему краю и стране!

Номер «Родина» (муз. и сл. С. Трофимова)

Ведущий 1: Сейчас на сцене – ансамбль из детей и родителей – исполнит песню «Моя Россия». Музыка Георгия Струве, современная аранжировка подарит ей новое звучание. Прислушайтесь к этим добрым и светлым словам! Для вас поет

Номер «Моя Россия» (муз. Г. Струве, современная аранжировка)

Ведущий 2: Волга – великая река, которая веками объединяет народы и культуры. Её просторы вдохновляют поэтов и музыкантов. Давайте вместе послушаем песни, посвященные нашей матушке-Волге!

Ведущий 1: «Ах, Волга, Волга...» – старинная народная песня, знакомая многим поколениям. В нашей эстрадной обработке она зазвучит по-новому, но сохранит всю свою душевность. Исполняет дуэт Пусть их голоса напомним нам о величии и красоте великой русской реки!

Номер «Ах, Волга, Волга» (народная песня в эстрадной обработке)

Ведущий 2: Следующая песня – это признание в любви к родной реке, которая стала символом России. В исполнении ансамбля родителей и детей она зазвучит особенно трогательно. Слушаем и наслаждаемся! На сцене

«Течет река Волга» (муз. М. Фрадкина, сл. Л. Ошанина)

Ведущий 1: А, теперь – современная песня о Волге, написанная самарским автором. Она звучит энергично и зажигательно, с элементами фолк-попа.

Ведущий 2: Исполняет трио..... Давайте поддержим их аплодисментами и похлопаем в такт музыке!

Номер «Волга-реченька» (современная эстрадная песня самарского автора)

Ведущий 1: Самара... Город с богатой историей, купеческим прошлым и современным обликом. Ее улицы помнят шаги многих поколений, а набережная встречает закаты, которые не забыть никогда.

Ведущий 2: Давайте прогуляемся по улицам Самары вместе с песнями, которые воспевают её красоту и душу!

Ведущий 1: «Самара-городок» – знакомая многим народная песня, но сегодня она прозвучит в необычной интерпретации: с элементами джаза!

Ведущий 2: Саксофон, контрабас и ударные подарят ей новое, легкое звучание. Исполняет квартет

Номер «Самара-городок» (народная песня с элементами джаза)

Ведущий 2: Перед вами - авторская песня о Самаре, написанная местным композитором. Ее исполнит юный солист, а родители поддержат его в припевах.

Ведущий 1: В этих строках - любовь к родному городу, его улицам и набережным. Слушаем внимательно и подпеваем в душе!

«Песня о Самаре» (местная авторская песня)

Ведущий 1: «Самарские огни» - современная композиция, воспевающая красоту нашего города. Ансамбль покажет нам, как можно сочетать традиции и современность.

Ведущий 2: Встречаем бурными аплодисментами наших талантливых исполнителей!

Номер «Самарские огни» (современная композиция о городе)

Ведущий 1: Любовь к Родине начинается с любви к малой родине, к семье, к тем местам, где прошло детство.

Ведущий 2: Эти песни – о самом дорогом и сокровенном. О том, что живет в сердце и согревает в любой час.

Ведущий 1: «Край родной» - нежная и трогательная песня о местах, где мы выросли, где живут наши близкие.

Ведущий 2: Исполняют дуэт Пусть их голоса напомнят вам о самых светлых моментах детства!

Номер «Край родной» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Пришельца, современная обработка)

Ведущий 1: Самарская земля – часть великой России. Ее просторы, Волга, Жигулевские горы – все это входит в наше общее понятие Родины.

Ведущий 2: И сегодня самарский композитор делится с нами своей любовью к стране через музыку. Эта песня – признание в верности и благодарности родной земле

Номер «Ты живи, моя Россия» (авторская песня самарского композитора)

Ведущий 1: У каждого из нас есть свои «родные места» – уголок земли, где прошло детство, где живут самые близкие люди, где даже воздух кажется особенным.

Ведущий 2: Там и солнце светит ярче, и небо синее, и радуга разноцветнее. Там мы чувствуем себя по-настоящему дома.

Ведущий 1: Давайте вместе окунемся в эту атмосферу тепла и уюта. Встречаем.....

Номер «Родные места» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского)

Ведущий 2: Дорогие друзья, наш концерт подходит к своему яркому финалу! Сегодня мы пели о Родине, о Волге, о Самаре, о родных местах – и каждое слово звучало особенно искренне, потому что мы пели вместе.

Ведущий 1: «Мы вместе» – эта песня стала девизом нашего вечера. В ней – дружба поколений, тепло семейных традиций, радость совместного творчества.

Ведущий 2: Пусть эти слова и музыка останутся в ваших сердцах! Встречаем артистов – «Мы вместе»!

Номер «Мы вместе»

Ведущий 1: Дорогие друзья, наш концерт подошел к концу.

Ведущий 2: Пусть любовь к родному краю, которую мы сегодня дарили друг другу, останется в ваших сердцах надолго. Пусть песни, прозвучавшие здесь, напоминают вам о красоте Самарской земли и о том, как важно беречь ее и передавать эту любовь детям.

Ведущий 1: Благодарим всех артистов – детей и родителей – за искренность, талант и теплоту!

Ведущий 2: Спасибо вам, дорогие зрители, за поддержку, улыбки и аплодисменты! До новых встреч!