

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Городская проектная площадка «Самара – открытия детей и родителей»

**«Мастер-класс по созданию экскурсионного путеводителя
«Самара семейными глазами»**

Бурхетьева М.Ю., Горбунова Л.В.,
педагоги дополнительного образования
ДООП «Школа юного экскурсовода»

Актуальность мероприятия обусловлена необходимостью поиска новых форматов взаимодействия детей и родителей в современном образовательном пространстве. В условиях быстрого изменения социальных ролей и цифровизации общения традиционная модель «родитель-наставник» требует дополнения форматом, где подросток может проявить свою компетентность и стать источником знаний для взрослого.

Цель мероприятия – создание условий для формирования новой модели взаимодействия «ребенок–родитель» через совместную краеведческую деятельность по формированию представления об экскурсионном объекте, при котором ребенок выступает в роли наставника (эксперта по экскурсии), а родитель — в роли обучающегося и исследователя.

Задачи

Образовательные:

- познакомить участников с основами экскурсоведения, структурой экскурсионного рассказа и работой с историческими источниками;
- формировать навыки сбора и анализа краеведческой информации;
- научить оформлять информацию в виде карточки экскурсионного объекта.

Воспитательные:

- формировать у подростков уверенность в своих знаниях и навыках, повышать самооценку через роль эксперта-экскурсовода;
- развивать уважение к интеллектуальному потенциалу ребенка у родителей через принятие роли «учащегося»;
- способствовать воспитанию гражданской идентичности через изучение истории родного города.

Развивающие:

- развивать исследовательские компетенции через поиск информации о конкретных объектах Самары;

- формировать навыки публичного выступления и сторителлинга у родителей (под руководством детей);
- способствовать развитию навыков межпоколенческого диалога через обсуждение истории семьи и города;
- стимулировать инициативность в выборе и изучении любимых мест города.

Формат мероприятия: семейный образовательный проект, основанный на принципах обратной педагогики.

Целевая аудитория: подростки 14-16 лет (обучающиеся по программе «Школа юного экскурсовода») и их родители.

Продолжительность: 2 – 3 недели (включая подготовку, исследовательскую часть и подведение итогов).

Место проведения: предварительное взаимодействие педагога с обучающимися в аудитории; исследование объектов – локации города Самара; подготовка итоговых материалов в онлайн-формате.

Идея мероприятия: «Любимое место», как точка роста для диалога.

Ребенок передает родителю профессиональный инструмент (методологию экскурсии), чтобы вместе взглянуть на знакомый объект новым взглядом. Родитель, создавая карточку объекта, показывает ребенку, как важно слушать и учиться у него, укрепляя авторитет подростка.

Этапы реализации

1. Подготовительный (в очном формате в аудитории)

Вводная беседа с подростками (юными экскурсоводами):

- повторение основ методики экскурсионного рассказа и показа, работа с источниками, паспортизация экскурсионных объектов;
- обсуждение темы «Семейный маршрут»: почему важно показать родителям город своими глазами?;
- разъяснение учащимся их роли как наставников для родителей в процессе создания карточки объекта.

Обсуждение с родителями (через групповой чат):

- объяснение концепции обратной педагогики;
- разъяснение роли родителя как «исследователя-учащегося», который выполняет практическое задание под руководством ребенка.

2. Практический (самостоятельный, в течение 7–10 дней)

Подросток выступает в роли куратора исследования:

- помогает семье выбрать любимый объект в Самаре (из предложенного списка или собственный вариант);
- инструктирует родителя, где искать достоверную краеведческую информацию;
- сопровождает родителя на выезде к объекту.

Семьи выполняют задание по теме «Карточка экскурсионного объекта»:

- выбирают объект (например: музей Модерна, скульптурная композиция «Бурлаки на Волге», музей-усадьба Алексея Толстого, стадион «Самара Солидарность Арена», Софийский собор, Дом со слонами (Дача купца Константина Головкина);
- собирают историческую справку, делают фото объекта вживую;
- родитель создает карточку объекта и готовит короткий рассказ (презентацию) для ребенка.

Педагог курирует процесс через чат объединения: отвечает на вопросы по источникам, помогает структурировать информацию.

3. Подведение итогов и рефлексия.

Общий просмотр и обсуждение работ:

- родители представляют созданные карточки объектов и рассказывают детям о любимом объекте (демонстрируя усвоенные навыки);
- подростки оценивают работу родителей с точки зрения экскурсионной методики (дают обратную связь).

Отбор лучших работ: для создания цифровой карты «Любимые места Самары»; для печати путеводителя «Семейный гид по Самаре».

Рефлексия (обсуждение главных вопросов): «Что нового я узнал о знакомом месте?», «Как изменилась наша роль в семье во время подготовки экскурсии?», «Что для меня значит быть экскурсоводом/учащимся?».

Воспитательный и региональный компоненты мероприятия

Воспитательный потенциал мероприятия раскрывается через закрепление успеха подростка в роли профессионала. Когда родитель серьезно относится к заданию ребенка (создание карточки, изучение истории), это сигнализирует подростку о признании его компетентности. Одновременно родитель погружается в мир интересов ребенка, что снижает уровень конфликтности и повышает доверие. Процесс совместного поиска информации и посещения объектов превращает сухие исторические факты в семейные ценности.

Региональный компонент мероприятия: особую значимость приобретает задача формирования у участников представления о Самаре как о городе привлекательном для гостей. В ходе проекта семьи не просто изучают

объекты, выбирают любимые места, а отбирают с их точки зрения того, какие городские локации можно показать гостям Самары.

Каждая семья становится «послом» своего района или любимого места: ребенок и родитель совместно отвечают на вопросы: «Почему именно этот объект достоин внимания?», «Что уникального в этом месте?», «Какую историю о Самаре мы хотим рассказать туристам?».

Такой подход трансформирует восприятие города: участники проекта переходят от позиции «жителя» к позиции «гражданина», который с гордостью представляет свой город другим. Созданные карточки экскурсионных объектов формируют коллективный образ Самары глазами ее молодых горожан и их семей – искренний, эмоциональный и аутентичный. Это особенно ценно, так как именно детский взгляд часто подмечает то, что ускользает от взрослых: необычные детали, скрытые смыслы, живые истории за фасадами зданий. Родители могут делиться личными воспоминаниями, связанными с этими местами, а дети помогают облечь эти эмоции в форму структурированного экскурсионного рассказа. Город становится пространством живой истории, где каждый объект имеет значение для конкретной семьи.

Масштабируемость опыта

Тематическая гибкость: вместо карточки объекта можно создавать аудио-подкасты, видео-экскурсии.

Технологическая адаптация: формат подходит для онлайн-презентаций карточек и офлайн-прогулок.

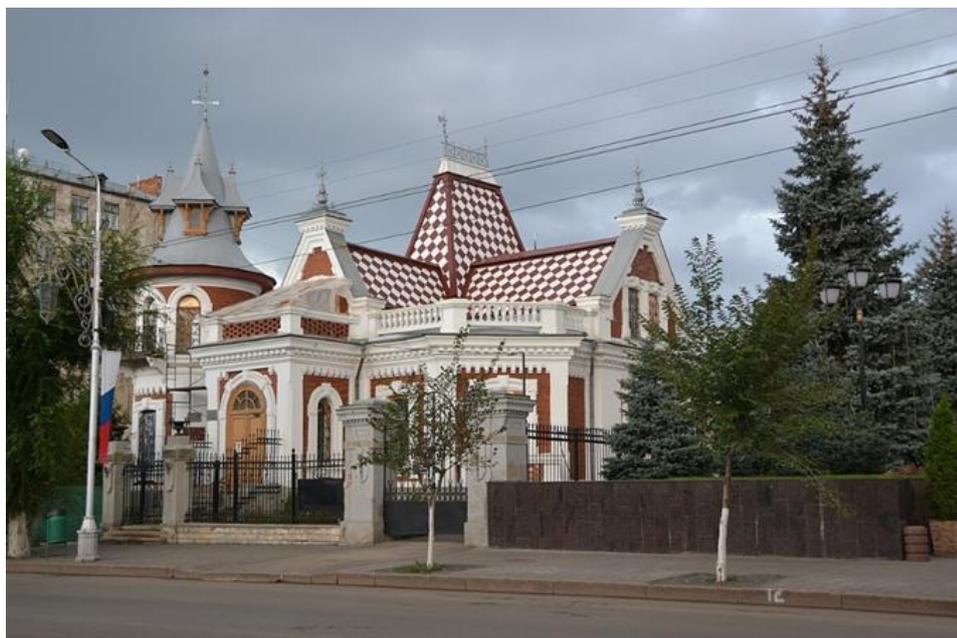
Региональная трансляция: опыт может быть перенесен в другие города (адаптация под местные достопримечательности).

Итоговый продукт:

- сборник карточек экскурсионных объектов «Семейный гид по Самаре» (Приложение 1);
- цифровая карта «Любимые места Самары»;
- путеводитель «Семейный гид по Самаре»;
- чек-лист для семьи по знакомству с профессией экскурсовода (Приложение 2).



Наименование объекта	Музей «Дача купца К.П. Головкина (Дом со слонами) , центр креативных индустрий СамГТУ и школа молодых архитекторов «АрхСлон».
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Советской Армии, 292
Время возникновения	1908 – 1909 гг.
Автор объекта	К.П. Головкин, В. Тепфер (?)
Описание объекта	Особняк в стиле венского сецессиона. Проект своего загородного дома художник, меценат и краевед Константин Головкин делал сам. По другой версии – это результат совместной работы Головкина и архитектора Валентина Тепфера. Загородный особняк служил местом семейного отдыха К.П. Головкина. После революции 1917 г. дача была национализирована. В годы Гражданской войны здесь размещался госпиталь, затем детский дом, а в 1929 г. она стала клубом самарского (куйбышевского) «Водоканала», который владел дачей на протяжении всего XX века. Исторический интерьер здания утрачен. После капитального ремонта зданию вернули аутентичную планировку, само же пространство сделали многофункциональным. Здесь предусмотрены и конференц-зал, и лекторий, и мастерская для молодых архитекторов, и, конечно, музей. В нем нашлось место и для картины кисти самого Головкина, и для копии автомобиля художника – Oldsmobile Model T, который он приобрел в 1904 году. Воссоздали машину специалисты политеховского ЦРП «Перспектива» с помощью 3D-моделирования.
Состояние, охрана	объект культурного наследия федерального значения
Дата составления, автор	21.02.2026 г. «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Детская картинная галерея (Дом Клодта)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, улица Куйбышева, 139
Время возникновения	1898 г.
Автор объекта	Александр Щербачев, самарский архитектор
Описание объекта	Детская картинная галерея - экспозиции и временные выставки, художественные мастерские по развитию детского изобразительного творчества, проходят мастер-классы, лекции, пешеходные экскурсии для детей и взрослых. Здание в стиле эклектика, «немецкий ренессанс»; выстроено из кирпича с переменной этажностью. Один из самых запоминающихся символов дома и главное украшение столовой - подлинный изразцовый камин глубокого изумрудного цвета. Рядом каменные крытые железом хозяйственные постройки - каретник, погребицы, прачечная, конюшня, коровник, курятник, сарай, дровяник и ледник (не сохранились до нашего времени). Вокруг особняка был разбит большой сад с фонтаном, украшенным бронзовой скульптурой «Бегущий мальчик» (утрачена, восстановлена скульптором В.И. Килиным в 1993 году).
Исторические события, связанные с объектом	Купец И.А. Клодт, купец II гильдии, по происхождению был немцем. Он принимал к исполнению асфальтовые работы, торговал минеральным маслом, колесной мазью и был официальным представителем завода газовых и керосиновых двигателей «Отто», ремонтировали водопроводы, продавала паровые, водопроводные и чугунные трубы, насосы, а также резину, цемент и уголь. Позже - электрическое и техническое оборудование немецких фирм, пароходные запчасти и приборы санитарной гигиены. Неофициальные прозвища - «пряничный домик» и «теремок».
Состояние, охрана	объект культурного наследия федерального значения
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Скульптурная композиция «Дядя Стёпа – милиционер»
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Ленинградская
Время возникновения	2015 г.
Автор объекта	Зураб Церетели
Описание объекта	Скульптурная композиция высотой около 6 метров создана из бронзы. На ней изображен дядя Стёпа в милицмейской форме довоенных лет, стоящий возле светофора в окружении восхищенной детворы с собакой. Главному герою скульптурной композиции – дяде Стёпе – приданы портретные черты старшины Олега Павловича Малинина, проработавшего в милиции Самары более 30 лет и которого знали и любили многие жители города. Памятник установлен на пересечении улиц Молодогвардейская и Ленинградская, на том самом месте, где патрулировал территорию Олег Малинин.
Исторические события, связанные с объектом	Открытие скульптурной композиции «Дядя Стёпа» в честь литературного персонажа детской книжки Сергея Михалкова было приурочено к предстоящему Дню полиции и 80-летию выхода первой книги про легендарного милиционера. В церемонии открытия скульптурной композиции приняли участие представители руководства Самарской области, а также члены семьи Сергея Михалкова – сын писателя, актёр и режиссер Никита Михалков и вдова Сергея Михалкова Юлия Субботина.
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



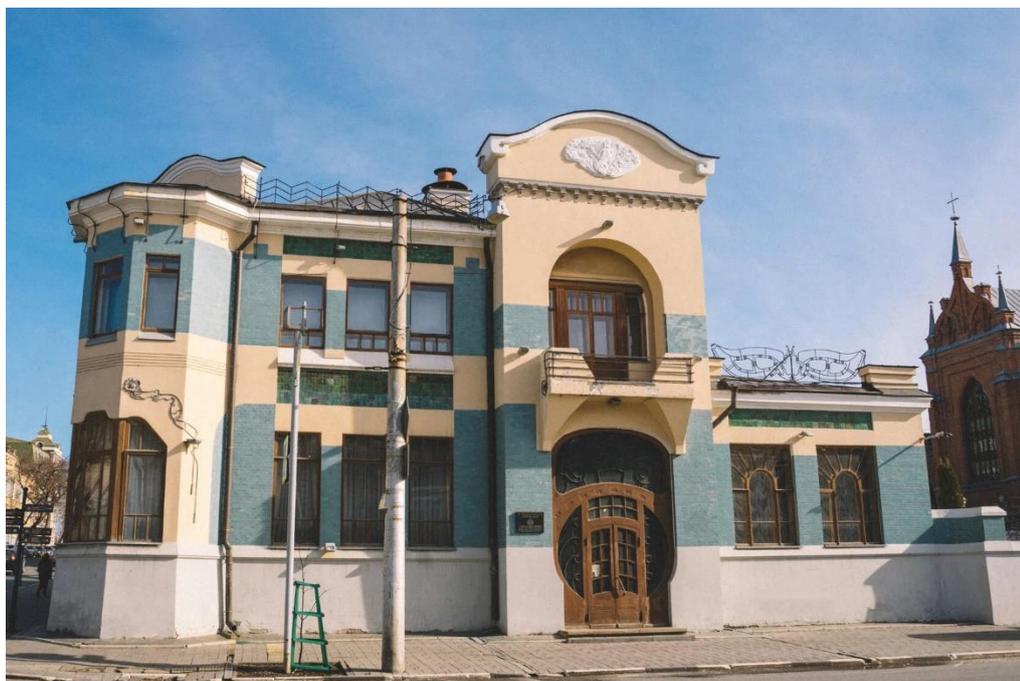
Наименование объекта	Самарский литературно-мемориальный музей имени Максима Горького (Музей-усадьба Алексея Толстого)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Фрунзе, 155
Время возникновения	1881-1882 гг.
Автор объекта	Самарский архитектор Дмитрий Вернер
Описание объекта	Единственная сохранившаяся в Самаре деревянная усадьба. В комплексе - два однотипных двухэтажных дома с садом, флигелем и восстановленными надворными постройками. В доме, выходящем на ул. Фрунзе, находится детский музей-выставка по книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино», а в дворовом здании - мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству известного советского писателя. Летом в саду проводят различные мероприятия
Исторические события, связанные с объектом	Здесь жил с конца 1899 г. вместе с матерью и отчимом Алексеем Бостромом будущий писатель. Позже, проучившись один год в Сызранском реальном училище, в 1898 г. Толстой перевёлся в Реальное училище в Самаре, вначале жывая с матерью на съемных квартирах, а затем, в 1900 г., в собственном доме в городской усадьбе, приобретённой А.А. Бостромом после продажи сельского имения. Еще позже сюда он приезжал на каникулы, будучи студентом Петербургского технологического института. Здесь писал свои первые стихи и рассказы. В 1918 г. усадьба была национализирована, тут разместили коммунальные квартиры. С 1983 г. это музей. Около него с 2013 г. стоит памятник Буратино с блестящим носом, который туристы натирают на счастье. В сентябре 2024 г. на прилегающей территории был открыт Литературный сквер с памятником Алексею Толстому.
Состояние, охрана	объект культурного наследия регионального значения
Дата составления, автор	19.02.2026 г.; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Здание Самарского Лицея «Технический» им. С.П. Королева (Доходный дом А. Нуйчева)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, улица Самарская, 149/Рабочая, 19
Время возникновения	1902-1904 гг.
Автор объекта	Михаил Квятковский, самарский архитектор
Описание объекта	Здание в стиле модерн украшено большим количеством лепного декора - цветы и стебли, маскароны и скульптуры тритонов, поддерживающие угловой эркер. Тема цветов повторяется в первых работах архитектора, из чего некоторые исследователи делают вывод, что это своеобразная авторская подпись Квятковского, чья фамилия образована от польского kwiat - цветок. Одни из самых запоминающихся образов - лепные изображения бабочек и слонов. Это одно из трех самарских зданий, в архитектурном облике которого использованы слоны. Существует версия, что в работе над лепными деталями принимала участие дочь Алексея Нуйчева.
Исторические события, связанные с объектом	Здание на углу улиц Почтовой (Рабочей) и Самарской принадлежало бузулукскому мещанину Алексею Нуйчеву. Изначально дом возводился для размещения Крестьянского поземельного и Дворянского земельного банков. Но после окончания строительства в 1904 г. его арендуют приехавшие из Санкт-Петербурга сестры Харитоновы и создают в нем женскую гимназию, просуществовавшую до Революции. В советские годы здание сохранило свою первоначальную функцию. Здесь работала 25-я школа. Сейчас в нем располагается Самарский технический лицей.
Состояние, охрана	объект культурного наследия народов РФ регионального значения (Самарская область).
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



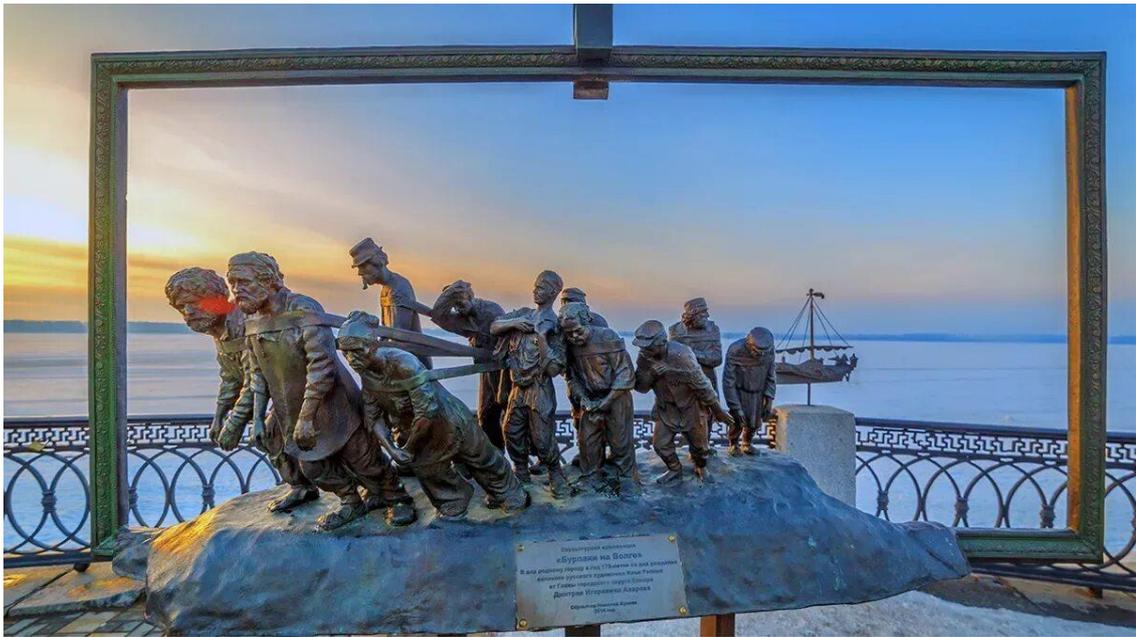
Наименование объекта	Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Ленинская, 142
Время возникновения	1978-1989 гг.
Автор объекта	Е.Г. Розанов, А.Г. Моргун, А. Панферов, В.Н. Шестопапов, Е.К. Шумов
Описание объекта	<p>Комплекс построен в стиле постмодернизма как Ленинский мемориал. Изначально задумывался как единый архитектурный ансамбль в рамках одного квартала. За годы строительства произошли изменения. Вместо любимого модернистами брутального бетона в отделке мемориала использовались красный кирпич, белый известняк и тонированное стекло. Изначально лаконичные фасады обрели сложную волнообразную форму, напоминающую развевающиеся знамена. Под «знаменами» по всему периметру разместились тематические барельефы с изображениями достижений социализма и счастливых граждан, идущих ленинским путем. Со стороны улицы Ленинской во всю высоту глухого объема был встроены стеклянный витраж. Ленинский мемориал стал последним модернистским зданием, построенным в советском Куйбышеве.</p> <p>При подъеме по лестнице на второй этаж всех встречает огромный портрет Владимира Ленина. Он похож на иконографический лик. Его высота - примерно с пятиэтажный дом. Портрет изобразили на фоне красных развивающихся полотен.</p>
Исторические события, связанные с объектом	<p>Основан в 1886 г. по инициативе городского головы Самары - Петра Алабина. В апреле 1990 г. в Куйбышеве открылся филиал Центрального музея Ленина (ЦМЛ). В 1993 г. музей объединился с филиалом Центрального музея Ленина, переехал в его здание на ул. Ленинскую, 142, и был назван в честь П.В. Алабина. В фондах музея ок. 200 тыс. экспонатов. В состав музея входит несколько филиалов.</p>
Состояние, охрана	Считается значимым объектом для города, его визитной карточкой и архитектурной доминантой
Дата составления, автор	23.02.2026 г.; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Музей Модерна
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, улица Фрунзе, д. 159
Время возникновения	1903 г.
Автор объекта	Александр Зеленко, г. Москва
Описание объекта	Усадьбу Курлиных по праву называют «жемчужиной» самарского модерна (в пер. «современный»). В здании был телефон, электрическое освещение, водопровод, калориферная система отопления. Модерн в архитектуре неразрывно связан с дизайном внутренних пространств. Образы бабочек и цветочные мотивы в декоре, керамическая плитка в отделке интерьеров и фасадов – характерные черты раннего модерна. Отдельные элементы отсылают не только к московской, но и к бельгийской архитектуре. Всего в особняке, включая подвал, 26 комнат, каждая из которых имеет размеры и оформление в соответствии со своими функциями: кабинет, будуар, гостиная. Городскую усадьбу Курлиных по всему периметру украшают металлические ограждения.
Исторические события, связанные с объектом	В 1918 г. здание занято белочешской разведкой; позже - Самарский губернский отдел труда, губернское управление социального страхования, музей охраны труда и гигиены, биржа труда, детский сад. С 1941 по 1943 гг. в особняке было размещено Посольство Королевства Швеции. Музей Модерна открылся в конце 2012 г., он занимается изучением стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов той эпохи.
Состояние, охрана	памятник исторического и культурного наследия федеральной значимости
Дата составления, автор	19.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	«Памятник борцам за установление Советской власти в Самаре «Красное знамя» (в народе «Змей Горыныч»)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Чапаевская
Время возникновения	5 ноября 1977 г.
Автор объекта	скульпторы И.Б. Федоров и А.И. Фролов, архитектор А.Г. Моргун
Описание объекта	На гранитном постаменте «развевается» красное знамя, а перед ним плечом к плечу стоят комиссар в красноармейской фуражке, солдат-крестьянин в папахе и рабочий в будёновке; стилизованное знамя сделано из листовой меди, головы крестьянина, красноармейца и рабочего – крашенный гипс. Сбоку на уровне головы рабочего имеется рельефный текст. Это довольно большая выдержка из приказа Военно-революционного совета Восточного фронта, в котором объявляется благодарность доблестным бойцам Красной армии.
Исторические события, связанные с объектом	На месте установки скульптурной композиции находился усадебный участок главы г. Самары П.В. Алабина. Рядом Дом радио или Радиодом (другие названия: Дом связи, Центральный телеграф) и отреставрированный фонтан. На месте установленного памятника по проекту планировали создать цилиндрическую часть комплекса Радиодома. Памятник «Красное знамя» в Самаре напоминает о подвиге борцов, навсегда оставивших след в истории великой страны.
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Скульптурная композиция «Бурлаки на Волге»
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, Первая очередь набережной реки Волги
Время возникновения	2014 г.
Автор объекта	самарский художник Николай Куклев
Описание объекта	<p>Необычная композиция на фоне реки Волги выполнена из бронзы. Бурлаки изображены на тянущими баркас: на их лицах читается усталость и покорность в обрамлении бронзовой картинной рамы. Вся конструкция установлена на высоком мольберте. Общая высота монумента составляет около двух метров. Скульптура является одной из главных достопримечательностей города и вторым в России памятником, который посвящен бурлакам. С точностью повторяет композицию знаменитой картины И. Репина и полностью соответствует ее размерам. «Бурлаков» Репин написал в 29 лет, заканчивая учебу в Академии художеств. Образы бурлаков для картины И.Е. Репин зарисовывал в селе Ширяево Самарской области, где он жил в избе, снятой в аренду на три месяца у местного крестьянина. Сегодня там Музей Репина.</p> <p>Бурлаки, которые «тянут лямку», стали символом успеха в бизнесе. Для того чтобы герои картины помогли решить финансовые вопросы, нужно положить монетку на палубу бронзового корабля.</p>
Исторические события, связанные с объектом	Изготовлена в честь 170-летия со дня рождения Ильи Репина и связана с его пребыванием здесь. Инициатором создания монумента выступили представители программы «Культурная Самара» и руководство региона.
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Сквер Аксакова и скульптурная композиция «Семья Аксаковых»
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, пересечение улиц Фрунзе и Красноармейской
Время возникновения	2020 г.
Автор объекта	Сквер – Д.Ю. Храмов; скульптурная композиция - заслуженный художник РФ И. Мельников
Описание объекта	Сквер, посвященный семье Аксаковых и сказке «Аленький цветочек», был разбит в 2020 году к 200-летию со дня рождения Григория Аксакова, сына писателя и почетного гражданина Самары, на месте усадебного места этой династии. В апреле 2011 г. открыта скульптурная композиция самарского скульптора И. Мельникова «Аленький цветочек». К 2020 г. сквер полностью обновили: сделали современные дорожки, восстановили проходы, добавили подсветку, установили новые лавочки. Фишка сквера - «сказочные страницы». Стекланные панели с иллюстрациями и цитатами из «Аленького цветочка» подсвечиваются вечером, создавая ощущение, будто сказка оживает прямо у вас на глазах. под стеклом можно увидеть археологические находки, найденные во время реконструкции: фрагменты старых печей на месте бывшего особняка Г.С. Аксакова, бывшего губернатора Самары. Скульптуры изображают С.Т. Аксакова, его сына Григория и внучку Оленьку.
Исторические события, связанные с объектом	В 1930-е годы на месте усадьбы разбили первый сквер. Архитектор Пётр Щербачёв создал его с пятью фонтанами и каменными лестницами. Новый сквер обустроили к 200-летию Григория Сергеевича Аксакова.
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	19.02.2026 г.; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



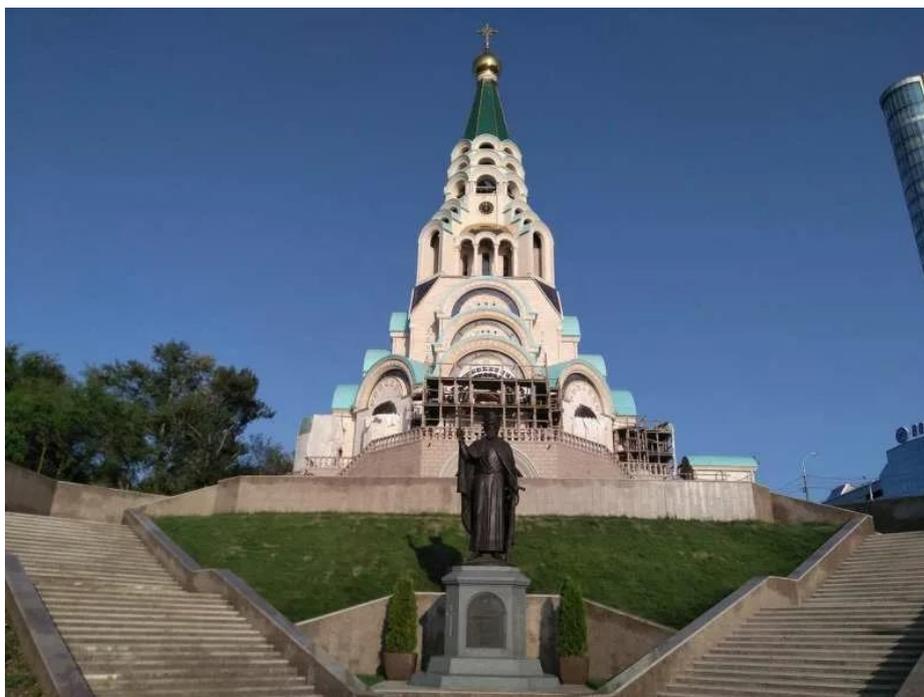
Наименование объекта	Скульптура Владимира Ильича Ленина
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Рабочая
Время возникновения	1986-1990 гг.
Автор объекта	Цигаль Владимир Ефимович
Описание объекта	Бронзовый памятник изображает молодого В.И. Ульянова, скульптура которого установлена на гранитном постаменте. За фигурой молодого революционера находятся книги, которые говорят о том, что в Самаре он готовился к поступлению в Санкт-Петербургский университет, изучал огромное количество литературы, в том числе, именно в этот период В.И. Ульянов наиболее глубоко стал изучать марксизм как революционное течение.
Исторические события, связанные с объектом	Семья В.И. Ленина в 1889 г. переехала в Самару; они проживали в городе и области более четырех лет, которые сыграли важную роль в его формировании как марксиста и революционера. Молодой Ульянов работал в Самарском окружном суде помощником адвоката Хардина. Памятник находится около СОИКМ им. П. Алабина (ранее В.И. Ленина). Дольше всего семья Ульяновых проживала на бывшей улице Сокольничьей (ныне – Ленинской), в доме купца Рытикова. Он находится буквально в двух шагах от бывшего Мемориала. В этом доме уже давно располагается музей Ленина. Всего в Самаре было установлено 12 памятников В.И. Ленину, но до наших дней «дожили» не все.
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	22.02.2026 г.; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



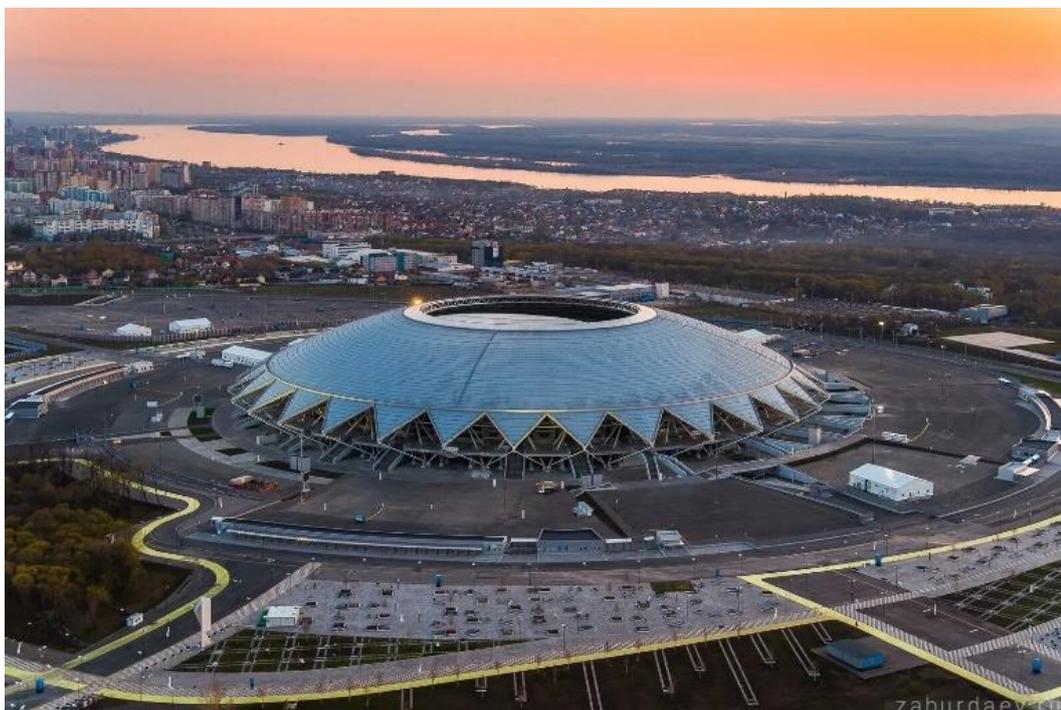
Наименование объекта	Стела «Ладья»
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, Софийская набережная
Время возникновения	1986 г.
Автор объекта	Самарские архитекторы И.Б. Галахов и А.А. Янкин
Описание объекта	Стела из бетона изображает белую ладью с раскрывшимся парусом высотой ок. 20 м, плывущую по волнам. Располагается на крутом склоне на четвёртой очереди набережной, представляющем собой каскад террас, спускающихся к Волге. Смотровая площадка позволяет разместить ок. 200 человек. Нос «Ладьи» направлен в сторону Волги и Жигулевских гор. На стеле можно увидеть герб Самары и символы волжской жизни. «Ладья» очень часто встречается на различной сувенирной продукции: магнитах, кружках, открытках, посвященных городу Самара. Для молодоженов это стандартное место посещения в день свадьбы. Здесь делаются памятные фотографии. Ладья – символ Волжского торгового пути, славянского прошлого Руси.
Исторические события, связанные с объектом	Установлена к 400-летию г. Самара. На Софийской набережной у Ладьи проходят городские фейерверки. В честь стелы «Ладья» был назван жилой комплекс, построенный в 2007 г.
Состояние, охрана	
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



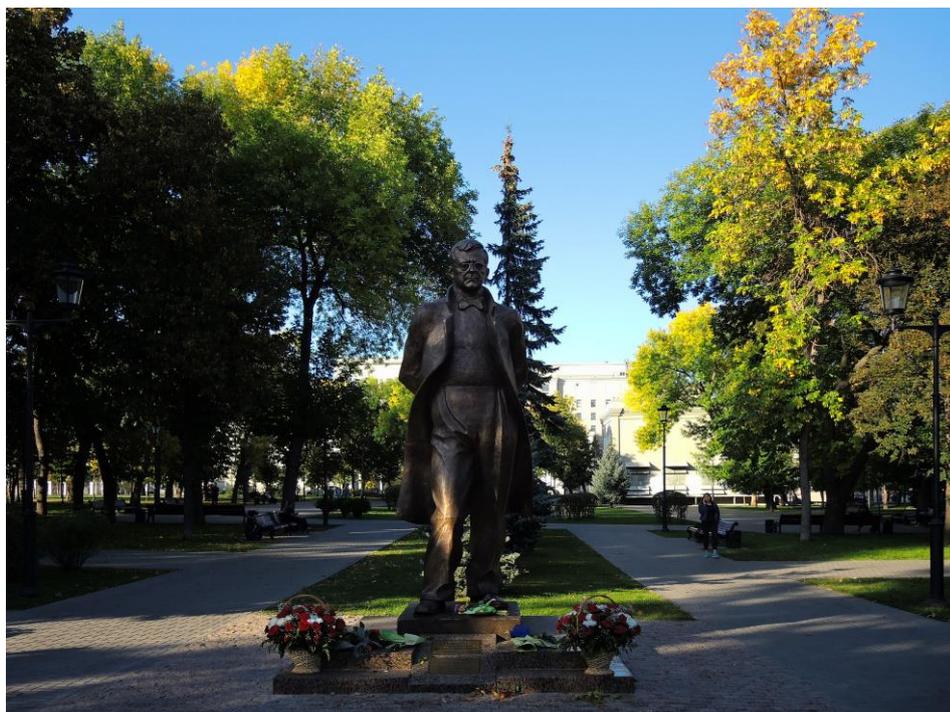
Наименование объекта	Самарская епархия Приход при храме святых равноапостольных Кирилла-Мефодия г. Самара (Храм святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Ново-Садовая 260А; Барбошина поляна
Время возникновения	1994-2001 гг.
Автор объекта	Самарские архитекторы В.Л. Пастухов и В.А. Самогоров
Описание объекта	<p>Храм трехпрестольный; главный престол – в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.</p> <p>Классический стиль храмовой пятикупольной архитектуры с элементами дорического ордера. Высота собора с крестом 57 м, высота колокольни - 73 м. В храме пятирусный иконостас (120 икон) высотой 14 м, многоярусные паникадила. Вместимость храма ок. 3000 человек.</p> <p>Около алтарной части храма в 2004 г. воздвигнут бронзовый монумент высотой 5,4 м св. равноап. Кириллу и Мефодию; фигуры святых выполнены в полный рост; работы скульптора В.М. Клыкова. На территории комплекса: с 2010 г. Частное образовательное учреждение «Православная гимназия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»; с 2008 г. Духовно-просветительский центр «Кириллица»; пам. Святителю, митрополиту Московскому, Чудотворцу Алексию – небесному покровителю Самары; Музей Живой Истории МужИ.</p>
Исторические события, связанные с объектом	15 сентября 1999 г. место строительства посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, от которого Кирилло-Мефодиевский собор получил в дар большие евхаристические сосуды.
Состояние, охрана	Действующий православный комплекс
Дата составления, автор	19.02.2026 г.; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»



Наименование объекта	Местная православная религиозная организация Приход во имя святого преподобного Серафима Саровского г. Самары Самарской и Сызранской Епархии Русской Православной Церкви (Собор в честь Софии-Премудрости Божией г. Самары)
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Соколова, 1А; Софийская набережная
Время возникновения	2003-2020 гг.
Автор объекта	Самарский архитектор Юрий Харитонов
Описание объекта	Одноглавый храм с кровлей шатровой формы и встроенной колокольной. Заложен в честь святого С. Саровского. В 2013 г. получил статус Софийского. Высота 68,5 метров. На высоте 30 м - смотровая площадка. Храмовый комплекс состоит из храма, колокольни, зала трапез, хора, зала заседаний Церковного совета, административных помещений, вспомогательных и для детского творчества. Благоустроенная площадка соединена с прогулочной зоной набережной Волги большой лестницей-амфитеатром. Амфитеатр устроен таким образом, что можно проводить масштабные мероприятия, праздничные концерты. Вместимость храма 1312 человек.
Исторические события, связанные с объектом	Освящен Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом в 2019 г. Фестиваль хоровой музыки «Пасха над Волгой». Фестиваль христианского искусства «Окно в мир».
Состояние, охрана	Действующий православный храм
Дата составления, автор	20.02.2026 г. «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара



Наименование объекта	ГАУ СО «Самара Арена»
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, ул. Демократическая, 57
Время возникновения	21 июля 2014 г. – 18 апреля 2018 г.
Автор объекта	Коллектив ПИ «АРЕНА». Проектирование - компания GMR Architekten, Германия.
Описание объекта	<p>Стадион двухъярусного типа с натуральным газоном, футбольное поле с системами искусственного подогрева и автоматического орошения. Состоит из 4 ярусов: открытые трибуны верхнего и нижнего яруса (с подогревом) и два яруса закрытых зрительских лож (скайбоксов) между ними и 5 ярусов подтрибунного пространства. Зрительские места полностью укрывает крыша арены, стадион открытого типа. У трибун предусмотрен обогрев. Территория стадиона: 27 га. Вместимость: 44.918 зрительских мест.</p> <p>Архитектурной особенностью арены являются «космические мотивы» - купол из металлоконструкций, внешним видом отсылающий к принадлежности г. Самара к космической отрасли.</p> <p>Рядом Парк экстремальных видов спорта, объединяющий скейт-парк с памп-треком, баскетбольную площадку, зона воркаут для занятий кросс-фитом; инклюзивная площадка; футбольный манеж.</p> <p>Запланировано строительство студенческого кампуса и жилого района «Беспилотный».</p>
Исторические события, связанные с объектом	6 матчей чемпионата мира 2018 года: 4 матча группового этапа, матчи 1/8 и 1/4 финала. Церемония открытия XXX «Российской студенческой весны»-2022. Форум «Россия - спортивная держава»-2025.
Состояние, охрана	Стадион находится под управлением ФГУП «Спорт-Инжиниринг».
Дата составления, автор	18.02.2026 г.



Наименование объекта	Скульптурная композиция Д.Д. Шостаковичу
Местонахождение объекта (адрес)	г. Самара, площадь Куйбышева
Время возникновения	2019 г.
Автор объекта	Зураб Церетели
Описание объекта	7 сентября 2019 г. в сквере у площади Куйбышева открыт памятник выдающемуся композитору XX века, народному артисту СССР Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. На открытии лично присутствовал автор композиции Зураб Церетели. Монумент установлен Российским военно-историческим обществом в рамках реализации национального проекта «Культура». Памятник выполнен из бронзы, высота 3,5 м, вес 7 тонн. Композитор изображен молодым, прогуливающимся по скверу. В театре оперы и балета организована небольшая экспозиция, посвященная пребыванию большого театра и композитора Дмитрия Шостаковича на самарской земле.
Исторические события, связанные с объектом	В годы Великой Отечественной Войны в Куйбышев были эвакуированы крупнейшие промышленные предприятия, дипломатические миссии, деятели искусства и культуры. Вместе с труппой Большого театра в город приехал прославленный отечественный композитор Д. Шостакович. Семья жила в Куйбышеве в годы Великой Отечественной Войны на ул. Фрунзе. Большой театр Союза ССР в эвакуации в Куйбышеве находился почти два года – с октября 1941 года по июль 1943 года. Именно в Самаре 5 марта 1942 года впервые прозвучала легендарная «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича. А после она распространилась по всему миру, как символ свободы, воли к победе и силы народа
Состояние, охрана	-
Дата составления, автор	21.02.2026; «Школа юного экскурсовода» МБУ ДО ЦВР «Парус»

Чек-лист для семьи: «Знакомимся с профессией экскурсовода»

1. Подготовка (ребенок – эксперт, родитель – исследователь)

Ребенок рассказал родителю, из чего состоит хорошая экскурсия (вступление, основная часть, заключение).

Обсудили и выбрали объект исследования (например, музей Модерна, Бурлаки, усадьба Толстого и др.).

Ребенок объяснил, где искать достоверную информацию (официальные сайты музеев, краеведческая литература, архивы).

Определили задачу: создать карточку объекта и подготовить устный рассказ (3–5 минут).

2. Исследование и выезд на локацию

Посетили выбранный объект вживую.

Сделали качественные фотографии объекта (общий план, детали, фрагменты).

Родитель собрал историческую справку (дата постройки, автор, интересные факты, легенды).

Зафиксировали личные впечатления: почему это место важно для семьи?

3. Создание продукта (совместная работа)

Родитель оформил карточку экскурсионного объекта (текст + фото).

Ребенок проверил карточку на соответствие методике паспортизации объекта (точность фактов, логика изложения).

Родитель прорепетировал рассказ для презентации перед ребенком.

4. После сдачи работы (рефлексия)

Родитель представил карточку и рассказ ребенку.

Ребенок дал обратную связь: что было сделано хорошо, что можно улучшить в подаче материала.

Семья ответила на вопрос: «Какое открытие мы сделали друг о друге во время этой работы?»

Материалы отправлены педагогу – куратору проекта.

5. Что можно сделать дополнительно?

Найти на объекте деталь, которую раньше не замечали.

Сравнить информацию из разных источников (как менялась история объекта в разных книгах).

Придумать семейную традицию, связанную с этим местом.

Совет от куратора:

Экскурсовод – это не тот, кто все знает, а тот, кто умеет заинтересовать. Не бойтесь ошибиться в дате, важнее передать любовь к месту. Пусть ребенок увидит, как вы стараетесь понять его профессию.