

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Городская проектная площадка «Самара – открытия детей и родителей»

**Методическая разработка мероприятия
«Ворк-шоп «Композиция «Подводный мир Волги»
в смешанной технике»**

*Куштынова Ел.А.,
педагог дополнительного образования
ДООП «Ступени мастерства»*

Актуальность

В условиях трансформации образовательной парадигмы все большее значение приобретают подходы, ориентированные на субъект-субъектные отношения и партнерство между поколениями. Обратная педагогика, как современный педагогический тренд, позволяет сформировать у ребенка педагогическую компетентность, уверенность в собственных возможностях и навыки фасилитации.

Одновременно актуализируется задача укрепления семейного образовательного пространства через совместное творчество, особенно в контексте региональной идентичности: осмысление образа Волги как символа Самары становится не только художественной, но и ценностно-ориентационной задачей, способствующей культурной рефлексии у участников.

Цель мероприятия – создание условий для реализации субъектной позиции обучающихся через организацию совместного творческого взаимодействия с родителями в формате обратной педагогики, направленного на освоение базовых приемов смешанной художественной техники и художественное осмысление образа реки Волги как ключевого символа региона.

Задачи

Образовательные:

- познакомить родителей с основами смешанной художественной техники (акварель и графика) через демонстрацию и сопровождение со стороны детей;
- обеспечить усвоение последовательности этапов создания композиции в технике акварели с графической проработкой.

Развивающие:

- развивать у обучающихся навыки публичной презентации, проектирования образовательной активности, рефлексивного анализа и коммуникативной компетентности;
- формировать у взрослых готовность к принятию роли ученика, открытость к новому опыту и развитие визуального мышления.

Воспитательные:

- способствовать укреплению доверительных межпоколенческих связей через совместное творчество;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию Самарского края на основе художественного осмысления образа животного мира Волги.

Педагогическая целесообразность

Формат ворк-шопа выбран не случайно. В отличие от традиционных форм занятий, ориентированных на передачу знания от взрослого к ребенку, ворк-шоп создает условия для инверсии педагогических ролей: ребенок становится носителем компетенций, организатором образовательного процесса, а взрослый — активным участником, открытым к новому опыту.

Такой подход особенно значим в условиях дополнительного образования, где приоритет отдается личностному росту, развитию инициативности и формированию гражданско-творческой позиции. Ворк-шоп, как практико-ориентированная форма, позволяет не только продемонстрировать освоенные художественные умения, но и рефлексировать над ними, структурировать и транслировать другим — в данном случае родителям, которые зачастую не обладают художественной подготовкой. Это создает ситуацию подлинного партнерства, где ценность личного опыта ребенка признается и уважается.

Кроме того, ограниченность временных рамок, необходимость четкого регламента и визуальной наглядности делают ворк-шоп оптимальной формой для реализации краткосрочного, но насыщенного по содержанию семейного образовательного мероприятия. Формат обеспечивает высокую вовлеченность, создание зримого продукта и эмоциональную завершенность опыта, что соответствует как возрастным особенностям участников (дети 13–16 лет), так и ожиданиям взрослых — получить не абстрактные знания, а конкретный, лично значимый результат.

Формат мероприятия

Интерактивный художественный ворк-шоп в формате обратной педагогики: дети выступают в роли демонстрантов, консультантов и организаторов, в то время как родители – активные участники творческого процесса. Мероприятие сочетает краткую теоретическую часть (презентация) и практическую работу, ориентированную на создание индивидуальных художественных композиций участниками.

Целевая аудитория

Дети – учащиеся объединения «Ступени мастерства» («Школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга», 3-й год обучения, возраст 13–16 лет);

Родители учащихся (или ближайшие взрослые члены семьи — бабушки, сестры и др.).

Продолжительность: две недели – подготовительный период; непосредственное само мероприятие - 2,5 часа.

Место проведения: учебная аудитория, оснащенная оборудованием для изобразительного творчества, необходимыми материалами, мультимедийной техникой.

Идея мероприятия

Ребенок как носитель знания и творческого опыта ведет взрослого в мир художественного творчества, раскрывая выразительные возможности смешанной техники через тему подводного мира Волги. В ходе ворк-шопа происходит перераспределение ролей: педагогический статус ребенка укрепляется, а взрослый включается в процесс как равноправный партнер, что способствует трансформации межпоколенческого общения и семейной субъектности.

Роль педагога в организации ворк-шопа

Педагог в данном формате не выступает в роли ведущего или транслятора знаний, а берет на себя функции фасилитатора, куратора и педагога-партнёра. Его задача — создать безопасную, поддерживающую и организационно выстроенную среду, в которой дети смогут реализовать себя как субъекты педагогической активности.

На этапе подготовки педагог сопровождает процесс распределения ролей, помогает детям формулировать идеи, критически оценивать информацию, выстраивать логику презентации и практических этапов, а также обеспечивает согласованность действий участников.

В ходе самого ворк-шопа педагог минимизирует свое прямое вмешательство, лишь корректируя при необходимости ход мероприятия, поддерживая групповую динамику и обеспечивая техническую готовность. Такая позиция педагога соответствует принципу педагогики доверия и субъектности, где взрослый — не носитель власти, а создатель условий для раскрытия потенциала ребенка.

Роли обучающихся *(роли представлены на 8 учащихся-участников)*

№.№	Учащийся	Роль учащегося
1.	Учащийся 1	подготовка и демонстрация презентации
2.	Учащийся 2, 3	подбор визуального ряда
3.	Учащийся 4, 5	выступления с краткими докладами о художественных техниках акварельной живописи
4.	Учащийся 6	поэтапное ведение практической части (построение композиции на листе бумаги)
5.	Учащийся 7	поэтапное ведение практической части (акварельная заливка)
6.	Учащийся 8	поэтапное ведение практической части (проработка графическими материалами)
7.	Учащийся 1-8	все восемь учащихся индивидуально работают со своими родителями на ворк-шопе, сопровождают процесс объяснениями

Таким образом, дети реализуют педагогическую, организационную и коммуникативную функции, что свидетельствует о развитии у них фасилитаторской компетентности.

Хронологический план-чек-лист по подготовке ворк-шопа «Композиция «Подводный мир Волги» в смешанной технике»

Первая неделя (за 14–8 дней до мероприятия)

На этом этапе закладываются основы будущего ворк-шопа: формируется идея, собирается команда, определяется тема и техника. Педагогу важно инициировать диалог с детьми: «Какую тему вы хотели бы предложить родителям?», «Какая техника покажется вам интересной, но при этом выполнимой за 2,5 часа?».

Важно, чтобы выбор был осознанным и поддерживался всеми участниками.

Сразу после согласования даты (*в нашем случае — 7 декабря 2025 г.*) педагог организует первую встречу с детьми, на которой:

- обсуждаются возможные сюжеты (с акцентом на региональную значимость, например, связь с Волгой);
- проводится предварительный подбор техник — важно, чтобы выбранный способ (*в нашем случае — смешанная техника акварели и графики*) был доступен неподготовленной аудитории, но при этом давал выразительный визуальный результат;
- обозначается необходимость апробации композиций: кто из детей готов попробовать нарисовать несколько вариантов? (учащиеся подключились к поиску визуального ряда в интернете, подготовили собственные рисунки в качестве примеров использования техники).

Деятельность педагога в это время:

- фиксирует интересы детей и направляет их в русло педагогической целесообразности;
- начинает планировать организационные рамки: формат листа, перечень материалов, количество участников;
- уточняет у родителей готовность к участию и собирает окончательный список участников.

Вторая неделя (за 7–1 день до мероприятия)

На этом этапе работа становится структурированной и регламентированной. Педагог созывает финальную подготовительную встречу, на которой обсуждаются уже готовые материалы: альтернативные композиции, подобранные изображения подводного мира Волги, черновики презентации и текстов выступлений.

В ходе обсуждения принимается окончательное решение по теме, утверждается последовательность этапов работы и формат листа, а также программа мероприятия, включающая не только практическую часть, но и ознакомительную презентацию, одновременно происходит распределение ролей.

Деятельность педагога в это время:

- проверяет качество и достоверность информации в текстах выступлений;
- помогает детям структурировать выступления («Как коротко и понятно рассказать о технике?»);

- организует репетицию или хотя бы проговаривание ключевых моментов («Как ты покажешь заливку?», «Как ты думаешь, на каких этапах работы у родителей могут возникнуть трудности?», «Что скажешь, если родителю будет трудно определить правильные пропорции воды и краски?»);
- готовит вместе с учащимися материалы: карандаши, ластики, акварель, кисти, линеры, бумагу, салфетки, стаканчики для воды, раздаточный материал (изображения рыб);
- проверяет готовность аудитории: мультимедийное оборудование, рабочие места, освещение.

День мероприятия — до прихода участников

В день ворк-шопа, но до начала, педагог завершает финальную подготовку пространства и себя:

- расставлены рабочие места (по количеству взрослых + резервное);
- на каждом месте — набор материалов (акварель, кисть, простой карандаш, ластик, линеры, лист бумаги, салфетки, стаканчик для воды);
- проверена работоспособность проектора и загружена презентация;
- в зоне видимости — учебные рисунки детей по теме (для наглядности);
- педагог уточняет у детей: «Готовы ли вы?», «Помните ли свою роль?», «Что вы скажете в начале?» — и дает словесную поддержку, чтобы снизить тревожность.

Практическая часть ворк-шопа:

Практическая часть ворк-шопа проходит в течение примерно 2,5 часов и состоит из трёх последовательных этапов, которые демонстрируют и ведут сами дети:

- вводная часть, учащиеся представляют особенности акварельной техники; представление вариантов композиции, которые выполнены учащимися заранее, делая акцент на характерных волжских мотивах;
- построение композиции: учащийся показывает, как разместить на листе контурные элементы подводного мира (рыбки, пузырьки), делая акцент на простоте и выразительности;
- акварельная заливка: учащийся демонстрирует технику акварели «alla prima по-мокрому»: как смачивать бумагу кистью, с чего начать (по принципу «от светлого к темному»), как распределить теплые и холодные пятна, не перегружая изображение;
- графическая проработка: учащийся завершает работу, показывая, как четкими линиями (линером, фломастерами) подчеркнуть детали, добавить ритм и глубину.

После каждой демонстрации все восемь детей переходят к индивидуальному сопровождению своих родителей: помогают, объясняют, корректируют, поддерживают.

Педагог в это время остается в фоне — наблюдает, при необходимости обеспечивает техническую поддержку (достаёт дополнительные материалы, следит за временем), но не вмешивается в педагогическое взаимодействие между детьми и взрослыми.

Обратная связь и рефлексия

По завершении практической части ворк-шопа важно вернуться к рефлексивной позиции всех участников. Педагог предлагает краткое, но содержательное завершение: каждый ребенок делится впечатлениями — «Что было легко/трудно в роли педагога?», «Как вы чувствовали себя, когда объясняли?». Родители, в свою очередь, озвучивают свои эмоции и впечатления: «Было ли интересно учиться у своего ребенка?», «Что нового вы открыли?».

Педагог формулирует педагогический вывод: «Вы сегодня не просто рисовали – вы создавали новое качество общения. Вы – партнеры в творчестве и в семье».

Затем участники совместно организуют мини-экспозицию своих работ и делают общее фото — символ завершенности и совместного результата.

Воспитательный и региональный компоненты

Воспитательный потенциал мероприятия раскрывается через реализацию ценностей сопричастности, взаимного уважения и совместного созидания. Формат обратной педагогики позволяет транслировать новую модель детско-родительских отношений, основанную не на директиве, а на диалоге и партнерстве. При этом художественная тема — подводный мир Волги — органично вплетена в региональный компонент: река выступает не только как природный объект, но и как культурный код Самары, формирующий у участников чувство принадлежности к месту и ответственности за его сохранение. Это соответствует современным требованиям патриотического и культурного воспитания, закрепленным в государственных образовательных стандартах и концепции воспитания.

Масштабируемость опыта

Опыт, сформированный в рамках ворк-шопа, обладает высокой трансляционной и масштабируемой ценностью: он может быть адаптирован

под другие тематические направления (архитектура, история, природа региона), тиражирован в рамках других образовательных организаций, интегрирован в онлайн-форматы, а также использован при организации городских фестивалей, семейных квестов или цифровых выставок.

Возможность цифровой фиксации и создания методического продукта (например, видеозанятия в исполнении детей) позволяет распространять опыт за пределы локальной образовательной среды, включая географически удаленные территории.