

Методическая разработка мероприятия
«Мастер-класс по стрит-фотографии: «Город в отражении»

*Евсеева С.Ю.,
педагог дополнительного образования
ДООП «Изобразительное творчество»,
ДООП «Ступени мастерства»*

Цель мероприятия – создание условий для формирования новой модели взаимодействия «ребенок–родитель» через совместное творчество по стрит-фотографии, при котором ребенок выступает в роли наставника, а родитель – в роли обучающегося и партнера.

Задачи

Образовательные:

- познакомить участников с основами стрит-фотографии, композицией, работой со светом и отражением;
- формировать базовые навыки визуальной композиции;
- научить использовать отражение как художественный прием;

Воспитательные:

- формировать у подростков уверенность в своих знаниях и навыках, повышать самооценку через роль эксперта;
- развивать эмпатию, уважение к личности ребенка у родителей через добровольное принятие роли «обучающегося»;
- способствовать воспитанию гражданской идентичности через осмысление образа родного города.

Развивающие:

- развивать визуальное и пространственное мышление через наблюдение за городской средой Самары, анализ архитектурных форм, поисков неочевидных ракурсов и композиционных решений в реальных урбанистических условиях;
- формировать креативное и метафорическое мышление, умение видеть символы и скрытые смыслы в повседневных деталях городской среды, например, в отражениях луж, витрин или стекол, связывая их с личным и историко-культурным контекстом Самары;
- способствовать развитию навыков межпоколенческого диалога;
- стимулировать инициативность и навыки самоорганизации.

Формат мероприятия: семейный образовательный проект, основанный на принципах обратной педагогики

Целевая аудитория: подростки 10 – 16 лет и их родители

Продолжительность: 2 – 3 недели (включая подготовку, практическую часть и подведение итогов)

Место проведения: предварительное взаимодействие педагога с обучающимися в аудитории; съемки – различные локации города Самара; подготовка итоговой выставки в онлайн-формате.

Идея мероприятия: «Город в отражении», как метафора двойного взгляда: на город (через лужи, витрины, стекла – как символы иного восприятия); друг на друга (ребенок и родитель как зеркала, в которых раскрываются новые качества личности, а также иные непривычные роли).

Этапы реализации

1. Подготовительный (в очном формате в аудитории)

Вводная беседа с подростками:

- повторение основ композиции, колорита, правила третей, работы со светом и отражением;
- анализ примеров стрит-фотографии (в том числе с акцентом на Самару);
- обсуждение темы «Город в отражении»: почему именно отражение? Какие эмоции вызывает? Как это связано с отношениями в семье?»;
- разъяснение учащимся их роли как наставников для родителей.

Обсуждение с родителями (через групповой чат):

- объяснение концепции обратной педагогики;
- разъяснение роли родителя как «ученика» и соавтора.

2. Практический (самостоятельный, в течение 7–10 дней)

Подросток выступает в роли куратора фотосессии:

- выбирает локации в Самаре (с учетом историко-культурного контекста, личного интереса);
- объясняет родителю (или другому члену семьи) приемы съемки, композиционные решения, работу с отражениями.

Семьи делают совместные фото по теме «Город в отражении» в различных городских локациях по своему выбору (в том числе возможны съемки в других городах, если, например, семья находится в другом городе на каникулах, таким образом, опыт проекта масштабируется).

Педагог курирует процесс через чат объединения: отвечает на вопросы, делится визуальными подсказками.

3. Подведение итогов и рефлексия.

Общий просмотр и обсуждение работ: подростки представляют свои работы; родители делятся впечатлениями от роли «учащегося», рассказывают, что открыли нового в ребенке и в городе.

Отбор лучших работ: для печатного календаря «Самара в отражении»; для онлайн-выставки на сайте учреждения.

Рефлексия (обсуждение главных вопросов): «Что я увидел в отражении города / ребенка / себя?»; «Как изменилось наше общение за время проекта?»

Воспитательный и региональный компоненты мероприятия

Воспитательный потенциал мероприятия раскрывается через принципиально новую модель взаимодействия в семье, основанную на обратной педагогике: ребенок временно становится носителем знаний, а родитель – внимательным слушателем и соучастником. Такой формат создает условия для формирования у подростка устойчивой позитивной самооценки, уверенности в своих силах и способности влиять на взрослого.

Одновременно родитель, отказываясь от позиции «всезнающего наставника», учится видеть в ребенке самостоятельную личность, способную к ответственному выбору, креативному мышлению и эмоциональной глубине. В процессе совместного творчества – поиска отражений, обсуждения кадров, выбора локаций – возникает новый уровень межпоколенческого общения, основанный на равенстве, доверии и взаимном уважении. Этот опыт особенно значим в подростковом возрасте, когда формирование идентичности напрямую связано с признанием со стороны значимых взрослых.

Региональный компонент реализуется не через сухое перечисление достопримечательностей, а через личностно значимое погружение в городскую среду. Участники исследуют Самару не как туристы, а как ее жители – через призму памяти, эмоций и повседневных маршрутов. Архитектурные объекты, тихие дворы и даже лужи после дождя становятся не просто фоном, а носителями культурного и семейного смысла.

Родители могут делиться воспоминаниями, связанными с определенными местами («Здесь я гулял в детстве», «Это здание построили, когда мои дедушка с бабушкой были маленькими»), а дети – помогают интерпретировать эти истории в современном визуальном языке.

Таким образом, город перестает быть абстрактным понятием и становится пространством личной и коллективной идентичности, а сам процесс съемки — актом гражданского осмысления: «Каким я вижу свой город? Что в нем для меня важно? Что я хочу сохранить и передать другим?».

Включение даже тех семей, которые временно находятся за пределами региона (как в случае с Нижним Новгородом), лишь подчеркивает:

региональная идентичность не сводится к географии, а строится через осознанное отношение к месту, где ты живешь – здесь и сейчас или в памяти.

Масштабируемость опыта

Тематическая гибкость: вместо стрит-фотографии можно использовать скетчинг, аудиозаписи, создание мини-документальных фильмов, цифровые карты воспоминаний.

Технологическая адаптация: формат подходит для онлайн- и офлайн-реализации.

Региональная трансляция: опыт может быть перенесен в другие города (как показала практика с Нижним Новгородом).

Итоговый продукт: чек-лист для семьи по проведению мероприятия (приложение 1); печатный календарь «Самара в отражении» с фотографиями; онлайн-выставка на сайте учреждения (приложение 2); банк фотографий и историй для будущих краеведческих или гражданско-патриотических проектов.

Чек-лист для семьи: «Снимаем город в отражении»

1. Подготовка (ребенок – эксперт, родитель – ученик)

Ребенок рассказал родителю, что такое стрит-фотография и почему важна тема отражения при показе городской среды.

Обсудили, что можно использовать как «зеркало»: лужи, витрины, стекла машин, зеркальные фасады и т.п.

Выбрали 2–3 локации в Самаре, где можно найти интересные отражения (можно опираться на память, семейные маршруты, исторические места).

Ребенок объяснил базовые приемы: правило третей, работа со светом, как избежать бликов, как ловить момент.

Определили, кто снимает (обычно ребенок показывает, а родитель пробует – или наоборот, если ребенок хочет быть оператором).

2. Съемка на улице

Сделали минимум 10 кадров, в которых город виден в отражении.

Постарались поймать эмоцию, движение, контраст или неожиданный ракурс.

Попробовали включить в кадр себя или друг друга – как часть отражения города.

Зафиксировали название места и мини-историю: почему выбрали именно его? Что о нем знаем? Что вспомнилось?

3. После съемки (совместная рефлексия)

Вместе просмотрели фото и выбрали самые удачные.

Ребенок объяснил, почему именно эти кадры ему/ей кажутся сильными (композиция, свет, идея).

Родитель ответил на вопрос: «Что я увидел в отражении – в фото и в моем ребенке?»

Семья отправила выбранные фото и короткую историю (2–3 предложения) педагога – куратору проекта.

4. Что можно сделать дополнительно?

Сфотографировать одно и то же место в разное время суток (утро/дождь/вечер).

Сравнить, как вы видите город по-разному – что заметил ребенок, чего не увидел родитель?

Найти на фото отголосок семейной истории (например: «Здесь мы гуляли, когда мне было 5 лет»).

Совет от куратора:

Не стремитесь к идеальной технике – важна искренность взгляда. Иногда самое простое отражение в луже может рассказать больше, чем парадный портрет города.